



EPOCA IV - N° 39
Valencia, 24 de febrero de 2023

MATER DESERTORUM

Boletín de la Real Archicofradía de Nuestra Señora de los Inocentes Martires y Desamparados



*Cien años después Valencia vuelve
a declarar a su madre celestial
"Reina del Cel i la Terra"*

CARTA A LA ANTIGUA Y REAL ARCHICOFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS INOCENTES MÁRTIRES Y DESAMPARADOS



Estimados Prior, Junta Rectora y miembros de la “Antigua y Real Archicofradía de Nuestra Señora de los Inocentes Mártires y Desamparados de Valencia”, a todos mi saludo y bendición. Como un regalo de la gracia, el comienzo de mi ministerio como Arzobispo de Valencia ha coincidido con las celebraciones del primer centenario de la coronación canónica de la imagen de la Mare de Déu. Agradezco vuestra invitación para prologar este número extraordinario de la revista *Mater Desertorum* y poder saludar, de este modo, a todos los miembros de la Archicofradía y a los devotos de la Virgen.

Esta publicación se inició en 1923 con motivo de la Coronación Pontificia de nuestra celestial patrona y, por ello, constituye un tesoro de información sobre las actividades de la Real Basílica y, en especial, de la Archicofradía, durante estos cien años que culminarán felizmente en este Año Jubilar Mariano 2022-2023. Al mismo tiempo ha sido un eficaz medio de comunicación con los cofrades y devotos de la Virgen de los Desamparados y con las asociaciones y entidades relacionadas con la misma.

La iniciativa más característica de las celebraciones de este centenario es la de ofrecer a la Virgen una nueva corona, pero este año de caridad; no obstante, hay otras cosas que me han

emocionado: conocer los muchos lugares del mundo donde se venera con devoción a la Madre de los Desamparados; la cantidad de santuarios, parroquias y templos construidos en su honor; las congregaciones religiosas, y pueblos que la honran como patrona; la cantidad de obras sociales y caritativas que ha inspirado; las múltiples asociaciones que la tienen por protectora; la universalidad de la devoción gracias a la iniciativa de misioneros y laicos valencianos que han llevado por los cinco continentes la fama y el significado de la patrona de Valencia. También me alegra saber que se intenta que todas estas realidades participen de algún modo en la celebración de este primer Centenario de la Coronación.

El significado que encierra el título de Madre de los Inocentes y Desamparados tiene un alcance universal, más allá del lugar concreto del origen de esta advocación. La experiencia del desamparo material o espiritual forma parte de la existencia humana, y de alguna manera nos afecta a todos. No obstante, todos conocemos a personas que sufren este desamparo con más intensidad y en situaciones adversas, en las que sólo cabe levantar los ojos hacia la Madre, en quien encuentran protección y consuelo en sus sufrimientos. El título de Mare de



Fotos: V. Gutiérrez / AVAN

Déu del Desamparats, con el que nuestros antepasados valencianos, allá por el siglo XV, quisieron llamar a la santísima Virgen, es altamente comprometedor y así lo sintieron aquellos cristianos, clérigos y seglares, que fueron el germen de la Archicofradía, nacida a partir de la llamada del venerable padre Juan Gilabert Jofré. La llamaron así porque precisamente se habían unido para ayudar a los más necesitados de amparo. A lo largo de estos siglos los cofrades y devotos de la Mare de Déu han intentado que su amor llegue a todos mediante la práctica de las obras de misericordia.

Quisiera también manifestar mi satisfacción por el interés por la figura del Padre Jofré que se suscitado con ocasión del Centenario de la Coronación. Además de los artículos aparecidos en esta revista, se van a publicar por entidades culturales de prestigio otros importantes estudios y tendrá un espacio importante en el próximo Congreso Mariológico Internacional, promovido por la Universidad Católica San Vicente Mártir de Valencia a través de la Facultad de Teología San Vicente Ferrer, a la que me siento tan unido por mis años de alumno y profesor en la misma.

[...] Como un regalo de la gracia, el comienzo de mi ministerio coincide con las celebraciones del primer centenario de la coronación canónica de la imagen de la Mare de Déu. [...]

Entrega de las dotes a las doncellas huérfanas / Vicente Requena. S. XVI / Museo Mariano



Cada vez más personas en Valencia vamos descubriendo con admiración que la obra promovida por el padre Jofré no fue una acción asistencial o caritativa más, según los ejemplos de la época, sino una iniciativa novedosa en la Europa cristiana, donde el mercedario pudo volcar su experiencia en tierras islámicas, especialmente en Granada, donde los enfermos mentales eran asistidos como enfermos necesitados de cuidados especiales, una obra que fue pronto imitada en España y el resto de la cristiandad.

Resulta particularmente conmovedor que la Archicofradía, en el marco de la Real Basílica y a través de la fundación MAIDES continúe ejerciendo preferentemente las mismas obras de caridad que en sus orígenes, comenzando con la recuperación social y laboral de quienes han sufrido tratamientos psiquiátricos severos, siguiendo con la ayuda a madres con dificultad para llevar adelante el embarazo o la lactancia de sus hijos y los esfuerzos para rehabilitar a mujeres en situación de exclusión social.

Mi misión pastoral en Valencia es un reencuentro con mis raíces y mi pueblo valenciano, del que nunca me he sentido alejado, y una forma afortunada de mantener e incrementar mi devoción filial a la Mare de Déu, a través de lo que, con su ayuda, pueda hacer ahora como Arzobispo, para que la devoción a la Madre de los valencianos siga creciendo y se haga eficaz en sus obras de caridad con los más desamparados. Besé la mano de la venerada imagen momentos antes de ser ordenado Obispo Auxiliar de Valencia hace dieciocho años y lo he vuelto a hacer antes de tomar posesión de la Archidiócesis. Con ello deseo mostrar mi filial confianza en nuestra Madre y el compromiso de ser su humilde servidor, para que el amor a sus hijos más necesitados sea un ejemplo prioritario en mi acción pastoral.

Jesucristo, que sintió el más profundo abandono en la cruz, no quiso dejar a su Madre desamparada, sino que la confió al discípulo amado que la recibió en su casa como madre y como protectora de sí mismo y de la naciente comunidad cristiana. Os invito a elevar nuestra alabanza y nuestras súplicas al Señor, y a pedir la intercesión de su Madre en este año de gracia, para que en todo momento seamos dignos hijos suyos. Que no nos sintamos indiferentes ante las necesidades de nuestros hermanos, sino que podamos alentar y asistir a todas las personas de buena voluntad; pues para ello somos ayudados con su divina gracia y estimulados por su amor maternal.

Os saluda y bendice con afecto.

+ Enrique Benavent Vidal, arzobispo de Valencia

[...] Resulta particularmente conmovedor que la Archicofradía, en el marco de la Real Basílica y a través de la fundación MAIDES continúe ejerciendo preferentemente las mismas obras de caridad que en sus orígenes [...]



[...] Mi misión pastoral en Valencia es un reencuentro con mis raíces y mi pueblo valenciano, del que nunca me he sentido alejado, y una forma afortunada de mantener e incrementar mi devoción filial a la Mare de Déu [...]



Hoja de petición de inscripción como colaborador en la Antigua y Real Archicofradía de Nuestra Señora de los Inocentes Mártires y Desamparados

Nombre y Apellidos _____

Domicilio en C/Pza/Avda/ _____ nº _____ piso _____ pta _____

Población _____ Provincia _____ C.P. _____

N.I.F. _____ Teléfono _____ Móvil _____

E-mail _____

Profesión o actividad _____ Fecha de nacimiento _____

<input type="checkbox"/> Trimestral	<input type="checkbox"/> Anual	CUOTA			
<input type="checkbox"/> 20€	<input type="checkbox"/> 30€	<input type="checkbox"/> 50€	<input type="checkbox"/> 60€	<input type="text"/>	Otros

Ingresar a través de transferencia bancaria de la cuenta de la Entidad _____

En Valencia a de de Firmado: _____

Solicito se me expida resguardo para la desgravación I.R.P.F.

Responsable: Antigua y Real Archicofradía de Nuestra Señora de los Inocentes Mártires y Desamparados.

(en adelante "Real Archicofradía")

NIF: G97407142

Dirección: Plaza de la Virgen s/n, 46001, Valencia.

Correo electrónico: archicofradia@basilicadesamparados.org

De acuerdo al Reglamento General de Protección de Datos, en nombre de la Real Archicofradía tratamos la información que nos facilita con el fin de prestarle el servicio solicitado, inscribirse como colaborador de la misma.

Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la aportación de sus donativos o durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales. Los datos no se cederán a terceros salvo en los casos en que exista una obligación legal. Usted tiene derecho a obtener confirmación sobre si en la Real Archicofradía estamos tratando sus datos personales por tanto tiene derecho a acceder a sus datos personales, rectificar los datos inexactos o solicitar su supresión cuando los datos ya no sean necesarios.

Asimismo solicitamos su autorización para enviarle comunicaciones relacionadas con su colaboración.

SI NO

Nota: Entregar este impreso en la Tienda de la Basílica de la Virgen.

A LOS COFRADES

RECORDANDO A BENEDICTO XVI

LES MITGES VERITATS

L'any 2022 es despedia amb la notícia, trista sempre, de la mort de papa emèrit Benet XVI. Sobre el que ha significat este pontífex per a l'Església catòlica i, inclús, per a l'Església valenciana s'ha escrit moltíssim i no crec que calga redundar més sobre el tema. Ara bé, sí vull significar que s'han deixat caure moltes calúmnies sobre Joseph Ratzinger. Sé que no vaig a canviar el pensament de les persones que no atenen els dictats de la raó, però sí m'agradaria, almenys, puntualitzar alguns aspectes presumptament conflictius per a major informació de les persones que lligen "Mater Desertorum".

El pitjor que es pot fer quan es vol transmetre una notícia és facilitar una veritat a mitges perquè d'eixa manera, envoltada d'un to de veritat viatja la mentida. Vinc a dir-ho perquè en no poques informacions he llegit, vist i oït que Joseph Ratzinger l'han acusat de pertànyer a les Joventuts Hitlerianes, de ser nazi i de no-sé-què quantes barbaritats més. I el problema és que estes afirmacions, estes mitges veritats cauen també sobre població no informada i acaben quallant com a veritats.

D'entrada, cal recordar que el règim nacionalsocialista era totalitari. Hi havia un magma indestriable entre el partit i l'Estat. I esta massa política controlava la joventut. El mateix Hitler s'ufanava a dir «alguns alemanys no són nazis, però el que no saben és que els seus fills ja ho són». I és que l'aparell nazi no sols controlava l'educació, les escoles, sinó també el temps lliure. Per a qui vulga informar-se més sobre el tema no dubte a recomanar-li «Jugend ohne Gott», Joventut sense Déu, d'Odon von Horvath. Un llibre magnífic traduït a les nostres llengües en el què l'autor ens reflectix com era l'educació i el temps lliure de l'època a través d'un professor que s'atreuix a contradir els dogmes oficials nazis. Està escrita en aquell temps i l'autor hagué d'exiliar-se a París.

L'adscripció -no afiliació- a les Joventuts Hitlerianes era un tràmit; és a dir, tots els xicons pel mer fet de complir



Benedictus PP XVI
8.7.2006.

dèssset anys quedaven enquadrats en esta organització nazi. A partir de 1941, ja en plena guerra, l'enquadrament en les Joventuts era... als deu anys. Per tant, la mitja veritat a la què em referia és que sí, que Joseph Ratzinger, de jove, va formar part de l'organització juvenil, però es calla que, pel fet de ser alemany i xic ja estava adscrit. També es calla el fet que la seua família era catòlica i, per tant, renuent a la doctrina nacionalsocialista, cosa que està més que comprovada. Hagué de formar part de la maquinària bèl·lica, exactament com tots els hòmens alemanys que tenien l'edat. Com que era molt jove participà, amb altres jóvens construint barreres antitanc i, també és cert que, quan tingué l'ocasió desertà. Quan va ser capturat pels aliats anà a parar a un camp a prop d'Ulm. Era 1945 i en quan isqué s'incorporà al seminari menor. Passades les dècades, quan arribà al pontificat, Joseph Ratzinger trià el nom de Benet en homenatge a Benet XV, l'infatigable pontífex lluitador per la pau en el context de la I Guerra Mundial.



Joseph Ratzinger, com també Karol Wojtyla, formava part d'una generació que va patir els estralls tant, dels nacionalsocialisme com del comunisme soviètic; d'ací que tots dos pontífexs consideraren que la llibertat és un bé absolut inherent la persona humana. Joan Pau II ja ha aconseguit el reconeixement de la seua santedat. Al papa Benet XVI se li reconeix, més enllà de la seua immensa vàlua intel·lectual, la lluit per la veritat, per l'aclariment dels delictes comesos per clergues que se n'aprofitaren del seu càrrec i, per suposat, per la dignitat, immensa, en la seua renúncia. La comunió dels sants, la unió espiritual entre tots els cristians, permet que nosaltres preguem per les ànimes que es purifiquen i, alhora, les que ja gaudixen de la glòria intercedisquen per nosaltres. Preguem també perquè Benet XVI, que ja està en la Veritat, intercedisca per esta Església peregrina. ■

Josep Martí Ferrando. Miembro de la Junta de Gobierno de la Real Archicofradía

Archicofradía
de Nuestra Señora de los
Desamparados



Basilica de la Virgen de los Desamparados
Pl. de la Virgen, 6 (46003 - Valencia)
archicofradia@basilicadesamparados.org

c/c ES46 2038 6309 11 6800001711 (Bankia)
c/c ES91 2100 2316 58 0200299563 (La Caixa)

Tel. 806 71 13 00

Importante encuentro mensual para cofrades y colaboradores de la Antigua y Real Archicofradía

El cuarto domingo de cada mes a las 10.30 h. la Archicofradía convoca a todos los cofrades para celebrar la eucaristía y orar ante la imagen de nuestra Patrona. Esta eucaristía se ofrece por todos los cofrades difuntos y por cuantos mueren en pobreza, soledad y abandono. Debemos dar la importancia que tiene, como un momento de vivir lo que somos, como cristianos y como cofrades, actualizando el espíritu de la Cofradía.

PRESENTACIÓN DE LOS ACTOS ORGANIZADOS CON MOTIVO DE LA CELEBRACIÓN DEL CENTENARIO DE LA CORONACIÓN

La Imagen Principal de la Virgen de los Desamparados presidirá los principales actos conmemorativos del Centenario de la Coronación Pontificia



Fotos: María Jesús Fernández

La Imagen bajará de su altar a pie de calle para realizar esta histórica salida que se prolongará veinticuatro horas desde la tarde del viernes 12 de mayo hasta la tarde del sábado 13 de mayo. No lo hacía de esta manera desde el año 1961 cuando se celebró un solemne acto: la proclamación de Nuestra Señora de los Desamparados como Patrona de la Región Valenciana, en virtud del Breve de su Santidad San Juan XXIII.

Los actos organizados por la Comisión del Centenario de la Coronación Canónica para este año Jubilar fueron presentados el pasado 9 de noviembre en un encuentro con la prensa. En el mismo, el obispo auxiliar de Valencia monseñor Javier Salinas, presidente de la comisión, trasladó que “Este año Jubilar nos permite hacer memoria de la historia de nuestro pueblo porque necesitamos recuperar esa memoria de una fe y de una devoción a la Virgen de los Desamparados que se ha hecho cultura y ha arraigado en nosotros, con una dimensión caritativa fundamental”.

El rector de la Basílica de la Virgen realizó una invitación general para todos aquellos que quieran acompañar a la Imagen de la Virgen en lo que va a ser un recorrido y una presidencia en actos similar a la de 1923, desde la Basílica, en procesión a la Catedral y al Puente del Real. En la presentación explicó que “hace cien años, el pueblo valenciano regaló una corona de metales y piedras preciosas. En este centenario también le ofrecemos una corona, pero de caridad, tejida con los donativos entregados por miles de valencianos y devotos de la Mare de Déu durante el año Jubilar, que se destinarán a las obras de caridad de la Basílica”.

También se destacó:

- Las cuatro catequesis marianas elaboradas con motivo del Año Jubilar del Centenario en torno al título “Virgen de los Desamparados” que han sido publicadas en formato impreso y explicadas a través de cuatro videos disponibles en la página web de la Basílica (<https://basilicadesamparados.org/catequesis/>)
- Las visitas especiales de la imagen Peregrina que se están realizando a santuarios de la diócesis de Valencia, y de fuera de ella.

La Imagen saldrá de la Real Basílica de manera excepcional, procesionará por las calles de Valencia al igual que lo hizo hace cien años y recibirá una corona de caridad

- La gran afluencia de peregrinos a la Real Basílica, que acuden de forma individual o en grupos, para obtener la indulgencia plenaria.
- La exposición sobre indumentaria de la imagen de la Virgen: "SALVE. Reina del cel i la terra" organizada junto con la Fundación Bancaja que tiene lugar en una de sus salas.
- El ciclo de conferencias en el Ateneo Mercantil de Valencia que se desarrolla durante todo el año jubilar.
- La ruta urbana que se desarrolla por los lugares más significativos que tienen que ver con la devoción a la Virgen de los Desamparados en Valencia, explicada por guías desde su lugar de salida, en la sede de San Carlos de la UCV, en la calle Quevedo. Allí se les dan el pack del peregrino.
- Así mismo, hay previsto un simposio Internacional de Teología organizado por la Facultad de Teología de Valencia en el mes de abril; y los actos especiales en la Fallas de 2023.

Pack del peregrino



Para más información en la página web del Centenario - <https://centenario.basilicadesamparados.org>

Catequesis marianas



Actos programados
con motivo de la celebración
del Centenario
de la Coronación Pontificia de la
Virgen de los Desamparados en su
festividad



MAYO 2023

VIERNES 12 DE MAYO
ANIVERSARIO DEL CENTENARIO

17:00 h.

Solemnes Vísperas Pontificales del Cabildo

20:00 h.

Procesión / rosario con la Imagen original de la Patrona a la Catedral

23:00 h.

Vigilia en la Catedral
Turnos de vela durante toda la noche

SÁBADO 13 DE MAYO

09:30 h.

Misa en la Catedral
Procesión con la Imagen original al Puente del Real

12:00 h.

Acto conmemorativo en la explanada del Puente del Real
Regreso a la Basílica de la Imagen original

20:00 h.

Salve Solemnísima

DOMINGO 14 DE MAYO

05:00 h.

Misa de "Descoberta"

08:00 h.

Misa "D' Infants"

10:30 h.

Traslado de Nuestra Señora a la Catedral

12:00 h.

Misa Pontifical en la Catedral

19:00 h.

Procesión General
Fin del Año Jubilar

Ateneo Mercantil de Valencia

Ciclo Centenario de la
Coronación de la Virgen de los
Desamparados 1923 – 2023

Impartidas desde el 19 de octubre de 2022 hasta el
18 de abril de 2023. Salón de Actos. 19:00 horas.

Inaugura el ciclo Dña. Carmen de la Rosa

CONFERENCIAS

19 de septiembre: *Centenario de la Coronación de la Virgen (1923 – 2023)*. Conferenciantes: Jaime Sancho Andreu y Álvaro Almenar Picallo

20 de octubre: *Pinceladas históricas de la Archidiócesis de Valencia*. Conferenciante: Miguel Navarro

22 de noviembre: *Padre Jofré. Datos del maristán de Granada*. Conferenciante: Juan José Sanz Maseres

13 de diciembre: *Mantos históricos, orfebres de la corona y sus joyas*. Conferenciante: Pedro Arrúe de Mora

24 de enero: *Imágenes procesionales a lo largo de la historia*. Conferenciante: Carmen Pérez

21 de febrero: *Historia de la Real Basílica: una mirada arquitectónica*. Conferenciante: Mercedes Gómez Ferrer

28 de marzo: *Museo mariano de la Virgen de los Desamparados: una visita virtual*. Conferenciante: María Ángeles Gil Irún

18 de abril: *Curiosidades históricas*. Conferenciante: Álvaro Almenar Picallo / *Espiritualidad mariana*. Conferenciante: Juan Melchor Seguí Sarrió

LA **FUNDACIÓN MAIDES** REALIZA UNA LABOR DE ATENCIÓN Y AYUDA A PERSONAS QUE SUFREN ENFERMEDAD MENTAL Y EN SITUACIÓN DE EXCLUSIÓN SOCIAL. VOLUNTARIOS Y PROFESIONALES TRABAJAN PARA ELLOS LAS 24 HORAS AL DÍA LOS 365 DÍAS AL AÑO.

La fundación Maides sigue creciendo con el proyecto de construcción de **dos nuevas viviendas** que ya ha puesto en marcha. Dos viviendas situadas en la localidad de Burjassot, una para hombres y otra para mujeres. Su finalidad es lograr que sus huéspedes puedan vivir en comunidad, fomentando su autonomía personal, su participación social, su integración y su tratamiento a través de programas especializados. Por este motivo ha lanzado la campaña "Al Amparo de Nuestra Madre", campaña enmarcada en la celebración del primer Centenario de la Coronación de la Virgen de los Desamparados que tendrá lugar en el año 2023. ■



06667

¡Ayúdanos a seguir creciendo con tu tiempo o una aportación!

ES56 0081 5515 2000 0256 5763

Tel. 96 005 52 20 · @FundacionMaides · www.fundacionmaides.org · maidesfundacion@gmail.com

Presentaciones a instituciones valencianas del Año Jubilar Mariano del Centenario de la Coronación Canónica

El rector de la Basílica de la Virgen de los Desamparados, don Juan Melchor Seguí y vicerrector de la misma, don Álvaro Almenar han tenido una serie de encuentros institucionales con las principales autoridades valencianas desde que comenzó en mayo de 2022 el Año Jubilar Mariano.

Visitas que han tenido como elemento común dar a conocer el dossier de los eventos organizados tanto de índole religioso, como cultural y social, que

tendrán lugar durante los próximos meses, y en mayor medida en el mes de mayo, momento de la celebración de la gran fiesta del Centenario de la Coronación. Las visitas se han desarrollado en un ambiente muy cordial y en todas ellas estuvo presente el interés por participar en este Año Jubilar del Centenario y la voluntad, por parte de todas las distintas instituciones, de colaboración y cooperación en los actos y eventos que están teniendo lugar en este histórico año en Valencia. ■

Alcalde de Valencia, Joan Ribó y regidor de Cultura festiva, Carlos Galiana



President de la Generalitat Valenciana, Ximo Puig



1



6



2



3



4



5



7

1. Delegada del Gobierno de la Comunidad Valenciana, Pilar Bernabé
2. President de Les Corts Valencianes, Enric Morera
3. Presidente de la Diputación de Valencia, Toni Gaspar
4. Presidente de la Cámara de Comercio de Valencia, José Vicente Morata
5. Secretario Autonómico de la Generalitat Valenciana, Francesc Colomer
6. Teniente General de Valencia, Fernando García-Vaquero
7. Presidenta del Tribunal de Justicia de Valencia, Pilar Oliva

Coronació Pontificia de la Verge dels Desamparats

LLETRA PERA EL
HIMNE OFICIAL

VEUS. La patria valenciana
s'ampara baix ton mant,
¡Oh, Verge Subirana
de tèrres de Llevant!

CÒR. La tèrra llewantina reviu en ta Capella
al fervos homenaje de pur i ver amor,
puix sou la nòstra Reyna, i vòstra Image bella
pareix qu'está voltada de màgic resplandor.
La ròsa perfumada, la mística açutcena,
lo seu verger formaren als peus de ton altar,
i fervorós en elles lo valencià t'ofrena
la devoció més santa que puga profesar.

VEUS. En tèrres valencianes
la fe per Vos no mòr,
i vostra Image Santa
portem sempre en lo còr.

Salve, Reyna del cèl i la tèrra;
Salve, Verge dels Desamparats;
Salve, sempre adorada Patrona;
Salve, Mare dels bons valenciàns.

EN EL CENTENARIO DE UN GRAN HIMNO, EL DE LA CORONACIÓN (1923-2023)

Tengo que confesar que debido a mi curiosidad musicológica a veces me he preguntado cual sería la melodía o la pieza musical por excelencia que acompañaría regularmente a nuestra queridísima Patrona tanto en los actos propios de su Real Capilla, la Basílica, como en sus salidas antes de la aparición en 1923 del hoy conocido, y mantenido en vigor como el primer día, himno de la Coronación con letra de José M^a Juan García y música del rvdo. Lluís Ro-

meu. No es fácil saberlo, pues la cantidad de gozos, súplicas, motetes, Salves dedicadas era importante, pero no parece lógico ni hay datos al respecto de un canto propio que identificase a la Nostra Mareta como lo hace actualmente nuestro himno. Como ya publiqué en un artículo para "Paraula" (12-V-2019) haciendo un repaso de las obras más características que se interpretan en el fin de semana que el pueblo valenciano dedica a festejar a la Virgen de los De-

CÒR. Al voret coronada com Reyna i com Patrona,
sentim tons fills de l'ànima glatit lo nòstre còr,
i pèrles qu'enriquixquen per pures ta corona,
serán les nostres vides, formant lo seu tresor.
¡Oh, Verge Subiranal ¡Oh, Image Benehidal
Orgull de nòstra tèrra, escut de nòstra fe,
de Vos depèn la glòria, de Vos depèn la vida,
que sou l'únic emblema hon resplandix el be.

CÒR. València, qu'es ta filla, al rebre ta mirada,
sa tradició recòrda i anyora temps pasats,
i al voret, Verge Santa, com Reyna coronada,
en goig diu:—¡Tenim Mare, no estem desamparats!
A ton regás s'ampara el fill que tant t'adòra
i el teu auxili prega qu'es glòria del cristiá;
el teu amparo espera qui en devoció l'implòra,
puix sou la Reyna Excelsa del pòble valenciá.



NOTA.—Cualquiera de estas dos estrofas puede cantarse con la misma música de la segunda estrofa, *La tèrra llevantina*.

Tip. Moderna.—Valencia

samparados no podemos adjudicar este honor representativo a la pieza "L'Ave Maria" más conocida como "Al matí cap al llevant" del mismo Romeu, pues habiéndose publicado en 1913, no aparece adaptada con texto valenciano hasta la Missa d'Infants de 1924, un año después de la coronación que ahora conmemoramos jubilosamente.

Sea como fuere, estos dos cantos, especialmente el himno es hoy en día, y gracias a aquella iniciativa del Comité ejecutivo Central, la música que mejor transmite la devoción y fervor del pueblo valenciano. Repasando las crónicas de aquel portentoso acto de la Coronación, sus preparativos y desarrollo, cobra es-

pecial importancia la manera como los organizadores, dejándose llevar por auténticos expertos, diseñaron un camino muy propicio para acometer la realización e interpretación del himno que festejaba la Coronación Pontificia.

Repasemos sucintamente las bases de los dos concursos convocados desde la revista *Mater Desertorum*. En cuanto al texto, sencillo pero claro; sería de autor valenciano, en lengua valenciana, de metro libre, pero que "se adapte a la música y reúna las condiciones adecuadas para ser popular y coral". Bajo estas premisas, nada fáciles de conseguir, se presentaron 51 trabajos. La parte musical, más elaborada en sus bases, para empezar era ya sobre un texto fijo, fruto del concurso de letras, abría la participación, muy acertadamente y en visos de querer conseguir algo importante, trascendente, a todo el estado español. La recompensa en el concurso musical era material, que atraía bastante más que no solo la melancólica o emocional de la letra, consistente en una imagen de plata de la Virgen, seguro que

preciosa. Así pues 33 trabajos se presentaron con unas premisas de composición importantes en cuanto a la forma (estribillos, estrofas) y mucho más libres en el aspecto puramente musical, aunque se acotó acertadamente la tesitura de la voz predominante y la incursión de un órgano ad libitum.

Cada parte tuvo su jurado, de relevancia y calidad contrastada en ambos ámbitos, pero no deja de llamar la atención como en ambos estuvo, siendo músico, Vicente Ripollés, pues es entendible que si querían que el texto tuviera una buena adaptación a la música, la figura de un músico, y de un músico coral, era imprescindible.

Por su relevancia, no puedo resistirme a enumerar aquí al jurado musical y decir dos palabras sobre ellos para constancia de fieles y curiosos: D. Amancio Amorós quien fuera director del Conservatorio de Música, el único existente en Valencia en esa época; D. Eduardo López-Chavarri Marco, profesor también del conservatorio y eminencia de la música valenciana del cual cantamos cada año en la Missa d' Infants su "Ofrena" en uno de los momentos más bonitos y delicados de tan bello acto; D. Juan Bautista Pastor, maestro de Capilla de la S. I. Catedral de Valencia, quien se formó con José M^a Úbeda, organista de la Real Basílica; el Padre Mariano Bauxauli, jesuita, precursor de las directrices del Motu Proprio de S. Pio X y referente a la música sacra y del que este año también celebramos el centenario de su fallecimiento, y por último D. Vicente Ripollés, mestre de mestres, como le denominó mi maestro Climent, que dejó una huella indeleble fundando la Schola Cantorum del Seminario así como adelantándose a sus coetáneos en acciones tan importantes a final del siglo XIX como fueron la reforma litúrgico-musical, la restauración del canto gregoriano y la polifonía clásica.

El resultado es un himno que tiene una parte popular y otras partes más elaboradas a cuatro voces mixtas, pero que forman un todo asumible en una voz principal, que se puede cantar "a capella" pero que evidentemente con órgano adquiere su solemnidad más arrebatadora como buen himno que proclama mil parabienes para quien va dirigido, la excelsa patrona de todos los valencianos, quienes lo hicieron propio desde el mismo momento de su estreno oficial por mil quinientas voces entusiastas y emocionadas aquella mañana del 12 de mayo de 1923. ■



José María Juan García, autor de la letra del Himno de la Coronación.



Mosén Luis Romeu, autor de la partitura musical del Himno de la Coronación.



Acto de la Coronación Pontificia Plaza de Tetuan de Valencia



La **Corte de Honor de la Virgen de los Desamparados** es una institución centenaria que agrupa a señoras dedicadas al cuidado y protección de la Santísima Imagen. También celebra las principales fiestas del ciclo litúrgico dedicado a María, y participa en la actualidad en proyectos de carácter solidario. Este espíritu que refuerza sus históricos objetivos está muy presente hoy en día y trasciende, ya que cada vez aumenta el número de asociadas, este año en más de 300 señoras que ya forman parte de esta gran familia de más de 2000. Enhorabuena a todas. ■

La Corte de Honor de la Virgen de los Desamparados organizó el ya tradicional **concierto a beneficio de la Fundación “Mare de Déu dels Innocents i Desamparats” (Maides)** que desde el año 2008 ofrece y desarrolla una labor de atención es a personas con enfermedad mental y en situación de exclusión social. El concierto lo ofreció la Coral Catedralicia el pasado 10 de noviembre y estuvo dirigido por Luis Garrido. Tuvo una gran acogida, siendo muchas las personas que ya lo esperan año a año. Durante el mismo se interpretó, por primera vez en España el “Requiem Canticorum” de James Whitbournt, además de los temas “Pie Jesu” de A. Lloyd Webber o el “Ave María” de Rachmaninov. ■



SALV

REINA DEL CEL I L

CENTENARI PONTIFICI DE LA CORONACIÓ DE LA MARE DE DÉU



Small black rectangular label with white text, likely providing information about the poster.

Small black rectangular label with white text, likely providing information about the poster.



VE A TERRA

DELS DESEMPARATS (1923-2023)

La exposición “SALVE, REINA DEL CEL I LA TERRA” está enmarcada dentro de los eventos organizados con motivo de la celebración del Centenario de la Coronación Pontificia de la Virgen de los Desamparados. La Basílica de la Virgen de los Desamparados en colaboración con la Fundación Bancaja, presenta una novedosa y completa muestra, evocadora a través de las distintas obras de arte, de la relevancia de aquel acontecimiento histórico para Valencia.

Esta exposición, con el título de “Salve”, según don Juan Melchor Seguí, Rector de la Basílica, nos acerca a todos, a conocer mejor, todos los elementos y atributos más cercanos a la venerada imagen de nuestra Madre, incluida la corona, la gran protagonista, hace cien años, con la que Valencia, declaraba a su madre celestial, como “Reina del Cel i la Terra”.

La exposición en su recorrido plantea una mirada a aquel acontecimiento a través de una serie de obras artísticas de diferentes disciplinas, textil, orfebrería, escultura, pintura, joyería y dibujo, siendo la indumentaria de la Patrona su protagonista, como narra la exposición en su introducción:

Siempre hemos visto la Imagen de la Virgen María, Patrona de Valencia, en su alta, como un conjunto equilibrado de elementos que reconocemos como propios de su advocación. Y que nos presentan una iconografía, la suya, que ha ido unida a la histórica advocación de Virgen de los Desamparados. Aunque sus atributos originarios que la definen son el Niño Jesús que porta la Sagrada Cruz, la azucena símbolo de pureza y, a sus pies, los Inocentes, principales y originales protagonistas de su historia, también hay en Ella toda una indumentaria que la ha acompañado durante sus más de seiscientos años. Transformada, cambiante y adecuándose a los tiempos, pero siempre llena de simbolismo.

La celebración del centenario de su Coronación Pontificia es un buen momento para acercarnos, de otra manera, a la Imagen de la Virgen de los Desamparados para conocer su tradicional ajuar e indumentaria que la ha acompañado en los últimos cien años.





En ella se expone por primera vez la corona que luce en la actualidad la Imagen principal de la Virgen, desde mayo de 1941. En su festividad de ese mismo año se celebró una segunda coronación en un histórico acto en la plaza de la Virgen. Desde ese día la imagen volvía a tener corona. Se diseñó como una reproducción que recordaba a la perdida el 21 de julio de 1936, con su estilo *art déco*. En esta ocasión el pueblo valenciano con sus donaciones también se volcó en colaborar para que la nueva corona tuviese la misma calidad y dignidad. La realizaron los hijos del orfebre José Sugrañes, Jesús y Rafael y pesa 2.125 kilos de oro y dispone de 2.670 piedras: esmeraldas, brillantes, perlas, diamantes rosas, amatistas, zafiros, topacios, rubís y aguas marinas, así como, varios esmaltes.

Se expone la magnífica capa pluvial bordada con hilos de seda de colores, oro y plata, del siglo XVIII, que perteneció a la orden religiosa de los jesuitas, y que vistió el arzobispo de Valencia, don

Prudencio Melo y Alcalde en esta segunda coronación. La bendijo tras ser presentada por el entonces alcalde de Valencia, Joaquín Manglano y Cucaló de Montull, barón de Cárcer.

Forma parte de la exposición el Niño Jesús que acompañó a la imagen original de la Virgen de los Desamparados en su coronación. Conocido por “El Bobet”, es una talla policromada del escultor Ignacio Vergara Gimeno, que se presenta con el vestido que llevó aquel mismo día y hace juego con el llamado Manto de la Coronación de la Virgen.

Están expuestos dos de los carteles que se presentaron al concurso organizado para anunciar las solemnes fiestas de ese mayo de 1923. El ganador, diseñado por Vicente Canet Cerbellón, y el cartel de Josep Renau. Además de la histórica fotografía panorámica que recoge el acto de la Coronación Pontificia frente al Puente del Real realizada por Barberá Masip.



Acompañan a la corona los cuadros que se realizaron con motivo del 25 aniversario de la Coronación Pontificia para ser ubicados en el Camarín de la Virgen, León III proclama canónicamente Patrona de Valencia a la Virgen de los Desamparados y Valencia ofrece a su Patrona la corona que orlará las sienes de la Sagrada Imagen, del pintor y muralista valenciano, Ramón Stolz Viciano.

Los ángeles custodios, del siglo XIX, pertenecientes al conjunto de ángeles que acompañaron a la imagen de la Virgen de los Desamparados en su altar, en el interior de su nicho, durante más de cien años.

La mascarilla de la Imagen original de la Virgen realizada en 1905 por Vicente Navarro Romero. La aureola denominada de las Parroquias ofrecida a la Virgen en 1940. Una magnífica obra de la reputada casa de orfebrería de David que se expone de manera permanente en el museo de la Basílica de la Virgen y que reproduce los santos de todas las parroquias primitivas de Valencia en sus casilicios.

Una magnífica imagen de la Virgen de los Desamparados del siglo XVIII de José Esteve Bonet revestida y con sus joyas a modo de exvotos propios de la época., de la colección del artista y restaurador Pedro Arrúe de Mora. Contrasta con la imagen también expuesta, más austera y sencilla, al estilo gótico, que representa a la Virgen de los Desamparados en su posición primitiva, yacente, en una recreación de la forma en la que la imagen procesionaba tendida sobre el féretro que portaba los despojos de aquellos a los que nadie atendía en su enterramiento, ajusticiados, naufragos ... desamparados. En lo que fue un importante rito por su particular sentido íntimo y caritativo que tuvo lugar entre los siglos XV y el XVI. Obra de Pedro Arrúe, ubicada y perteneciente a la iglesia valenciana de San Juan del Hospital.

El miriñaque que llevaba hasta hace poco la imagen principal de la Virgen, y que le confiere su propia y singular inclinación, así como, el manto del siglo XVIII que hace la función de forro debajo de los mantos que viste. Ambos están expuestos como un conjunto y son imprescindibles para conocer la manera de vestir propia que tiene la imagen.

Sin embargo, son los cuatro mantos llamados históricos las piezas más importantes de su actual colección textil. La muestra es una ocasión para poder verlos de cerca y admirar los tejidos y bordados ya que están presentados, por primera vez, completamente abiertos.





El *manto de la Coronación*, de 1885, confeccionado con motivo del segundo aniversario de la Real Basílica. Ha tenido varias restauraciones, y en la actualidad está realizado en tisú de oro y plata brescada. La última restauración fue en 2015, entonces se puso en marcha un antiguo telar, de la firma Garín, que realizó el tejido sobre el que se traspasó el bordado, y se utilizaron hiladuras antiguas. Es el manto que llevaba la Imagen cuando estuvo escondida en el Ayuntamiento de Valencia durante la Guerra Civil y también el mismo que portó en el acto de la Coronación Pontificia de 1923.

El *manto del Capellán Mayor Germán Mata*, de 1915, bordado en realce sobre tisú de plata, con perlas y cristal, es obra de las Hijas de la Caridad de la Casa de la Beneficencia de Valencia. En su elegante dibujo de estilo neoclásico destacan los escudos de España y de Valencia que lleva a ambos lados. El manto fue restaurado en Córdoba en 2003 en donde se actualizó el fleco a uno nuevo de estilo florentino y se añadieron algunos cristales. Lo vistió la imagen original en su salida del Ayuntamiento de Valencia tras finalizar la Guerra Civil para regresar a su Capilla y después de permanecer en la Casa Consistorial escondida durante los tres años. El manto se recuperó gracias a que estuvo en el taller de la Casa Llana, donde se estaba restaurando, durante ese periodo histórico. Aparece en la representación de la Virgen en el telón-bocaporte actual del altar mayor de la Basílica. Obra del pintor valenciano Ramón Stolz Viciano, cuyo boceto se puede admirar también en la exposición.



El *manto de la familia Burillo*, de 1940, se bordó sobre un raso de seda blanco y se aplicaron distintos bordados en realce que formaron un original conjunto. Así, aplicaciones a modo de cardos retorcidos y quimeras dieron lugar al sobrenombre por el cual se le conoce en la actualidad, el *manto de los dragones*. Fue restaurado y traspasado su bordado a un nuevo soporte de tela, a un tisú de plata e hilos metálicos de colores en la década de los sesenta del siglo pasado por el mismo taller que lo confeccionó. En 2019 la imagen lució el manto tras una restauración integral, iniciativa de la Corte de Honor de la Virgen, el resultado obtenido es el de un diseño con una nueva reorganización en su zona central que consigue un

mayor equilibrio y armonía. La imagen principal de la Virgen lo vistió sin interrupción desde 1940 a 1944 y la imagen procesional, que entonces empezó a llamarse Peregrina, lo llevó a partir de ese momento en sus históricos recorridos por la ciudad y or poblaciones de toda la Comunidad Valenciana.

El manto del Año Mariano Universal, de 1954, se confeccionó con motivo de la celebración del centenario de la definición dogmática de la Inmaculada Concepción. Es una obra de artesanía realizada por la acreditada Casa Nieto de A. Llana Torres de Valencia. La base de su confección es el tejido de tisú de plata fina sobre seda natural en tonos beige y azul celeste con laminillas e hilos metálicos plateados. Todo el bordado representa un dibujo de estilo italiano renacentista del artista Hernández Doce. La decoración principal está realizada con bordados en realce con metales principalmente dorados e hilos entorchados de canutillo. También tiene laminillas de lentejuelas aplicadas y otros elementos como pedrería y diversos tipos de perlas. El perímetro está rematado con flecos metálicos de canutillo y con colgantes de pasamanería. Este manto está presentado en la exposición con el escapulario o "petillo" a juego que son dos prendas textiles, superior e inferior, que cubren la parte frontal de la imagen a modo de vestido.



Por último, hay que destacar las dos obras de la colección de la Fundación Bancaja, dos magníficos óleos: *Virgen de los Desamparados*, del siglo XVII, anónimo, y *Virgen de los Desamparados*, del siglo XVII obra del artista Joaquín Eiximeno.



La exposición fue inaugurada el pasado 23 de diciembre por el Arzobispo de Valencia, Enrique Benavent, que previamente había firmado en el libro de Honor de la Fundación Bancaja. Acompañado del presidente de la institución, don Rafael Alcón, del rector de la Basílica de la Virgen de los Desamparados Juan Melchor Seguí y del comisario de la misma don Jaime Sancho. En la rueda de prensa de presentación el obispo auxiliar Javier Salinas, presidente de la Comisión del Centenario de la Coronación, destacó “la capacidad de integrar las distintas sensibilidades y formas de demostrar esta devoción: en 1923 Valencia regaló una corona de joyas y en 2023 será una corona de solidaridad”.



Una exposición, SALVE, realizada y organizada por la Fundación Bancaja y por la Real Basílica desde su museo mariano (muMa), en estrecha colaboración y con el mismo espíritu de ser un homenaje a la Patrona y un recuerdo del Centenario de la Coronación Pontificia para todos aquellos que se acerquen a disfrutarla. ■



¿QUIÉN CORONÓ A LA VIRGEN?

Enrique Reig Casanova fue el arzobispo de Valencia que tuvo el honor de coronar la imagen de Nuestra Señora de los Desamparados aquel 12 de mayo de 1923. No podía ser de otra manera, había sido nombrado Arzobispo de Valencia en abril de 1920 y, además de ser la máxima autoridad de la diócesis, fue, sin duda, el artífice organizador y gestor de este gran acontecimiento.

El canónigo e historiador don José Sanchis Sivera escribe en la “Crónica oficial de las Solemnes Fiestas de la Coronación”: *“La idea de la Coronación no hay que buscarla en determinado individuo, en agrupación especial de fieles, en corporaciones más o menos entusiastas de la Virgen: flotaba mucho tiempo ha, en el ambiente de la piedad valenciana, en el corazón de los amantes de su soberana Patrona”*. Sin embargo, e la misma crónica refiriéndose al cardenal Reig expresa (...) *“Hijo de Valencia, amante de la Patrona, con los mismos anhelos y entusiasmos de sus compatriotas, concibió, como nosotros, la idea de la Coronación”*. Y añade: *“Nombró el señor Arzobispo una comisión formada por cuatro miembros de la Junta de la Real Cofradía, y les encargó de que estudiaran y diesen forma a la idea que tanto tiempo germinaba en su corazón y que resumía la general aspiración del pueblo valenciano”*. Instituciones, autoridades civiles, asociaciones, comunidades religiosas, organismos económicos, docentes... personalidades de la vida valenciana se unieron a este proyecto. El 1 de septiembre de 1921 el arzobispo Reig dirigió un escrito de solicitud al Papa Benedicto XV para que otorgara el privilegio de coronar a la Imagen de la Virgen bajo el título de Madre de los Desamparados. Meses más tarde el Prelado recibió el diploma del Cardenal Arcipreste de la Basílica de San Pedro, Merry del Val, que concedía la Coronación de la Patrona, firmado en Roma el 15 de octubre de 1921. ■



¿QUIÉN LLEVÓ LA CORONA?

Por avatares de la vida política de Valencia en la década de los años veinte, fue un alcalde liberal, **Juan Artal Ortells**, quien tuvo el privilegio de llevar la impresionante y simbólica corona hasta la tribuna en donde estaba ubicada la imagen de la Virgen de los Desamparados para su Coronación Pontificia. Allí, a la bajada del puente del Real, en un lugar ya histórico, repleto en aquel mayo de 1923 de gente participante que quería también homenajear a la Virgen de los Desamparados, se la entregaría al entonces Cardenal Reig Casanova, Primado de España y Arzobispo de Valencia, quien sería el encargado de hacer los honores de coronar a la Imagen.

Artal fue abogado y periodista de profesión, como político militante del Partido Liberal ocupó durante exactamente ocho meses el cargo de alcalde de Valencia, fue nombrado por real orden, hasta que cesó del mismo cargo siete días después del golpe de Estado del general Miguel Primo de Rivera. Y fue por su participación en estas solemnes fiestas, por presidir junto al rey de España, Alfonso XIII y la reina Victoria Eugenia y, en concreto por ese traslado de la corona tan fotografiado por lo que se le recuerda.

En el tiempo de su mandato tuvieron lugar los hechos que cien años después estamos celebrando y aunque las fotografías testimonian su porte serio no es de extrañar que la emoción también le acompañara. Lo que es seguro es que ilusión no le faltó como queda constatado en el bando que emitió con motivo

La prensa nacional se hizo eco del acontecimiento.
Portadas de: "La Unión ilustrada" de Málaga y "El Día Gráfico" de Barcelona



de esta gran celebración para los valencianos: (...) *El pueblo valenciano tendrá ocasión en mayo próximo, de dar pruebas de amor a la ciudad. La fama universal de nuestra primavera, el esplendor de nuestros campos y jardines, el prestigio de nuestras fiestas populares y las formas brillantes de la piedad valenciana, traerán en fecha próxima a nuestra ciudad millares de visitantes de todo el mundo. Precisa, valencianos, que ni uno solo de los forasteros que vengan, vuelva a sus tierras con un desengaño: que nadie lamente ni un solo minuto haber abandonado las comodidades del propio país para venir a Valencia. Por el contrario, por el cumplimiento de aquellos pequeños deberes, el "Mayo del 23" deberá ser recordado por nuestros visitantes con el agrado de una feliz jornada de sus vidas.* ■

Artal acompañando protocolariamente a sus Majestades los Reyes don Alfonso XIII y doña Victoria Eugenia



La Imagen de la Virgen viste el Manto de la riada

Por primera vez desde hace 64 años la imagen original de la Virgen de los Desamparados viste el manto llamado de Zaragoza y Murcia o Manto de la riada. Fue precisamente por la riada que sufrió Valencia en el año 1957 y sus trágicas consecuencias el motivo por el que se confeccionó y ofreció a la Virgen este importante manto por parte de estas dos provincias, en recuerdo de este episodio histórico. Su gran ayuda para con los damnificados valencianos que vivieron esa dramática situación vino dada de diversas maneras, pero cabe destacar la incansable implicación de las emisoras de Radio Juventud y La Voz de Levante, que promovieron la ayuda, en lo que fue todo un trabajo más que desinteresado y solidario por su parte.

Este manto lo hemos heredado como lo que es, una ofrenda conmemorativa símbolo de hermandad que se ofreció el 5 de junio de 1959. Hoy lo viste la Imagen de la Patrona y podemos admirar de él su magnífica factura en un raso de tono blanco rosado, bordado en oro y sedas de colores, en el centro del mismo destacan las imágenes de las Patronas, la Virgen del Pilar y de la Fuensanta, así como, los respectivos escudos provinciales en los extremos.

También lo han podido admirar las dos visitas que ha recibido la Virgen de los Desamparados, la de la Reina de la Fiesta de Murcia y la de la Real Hermandad de Caballeros de la Virgen de la Fuensanta, así como, la Corte de Damas, que han tenido lugar en noviembre de 2022 y en febrero de 2023, respectivamente, y en el marco de las peregrinaciones para ganar el jubileo en este Año Jubilar en el Centenario de la Coronación de la Mare de Déu. ■





Fotos: María Jesús Fernández

LAS IMAGENES DE LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS VISITARON EL AYUNTAMIENTO DE VALENCIA

Podemos decir que, tanto la Imagen Original como las imágenes Peregrinas de la Virgen de los Desamparados, por unos motivos u otros, desde la Real Basílica han visitado el Ayuntamiento de Valencia.

La Imagen Original de la Virgen, más que una visita, podemos decir que tuvo una histórica acogida en la Casa de la Ciudad en el año 1936. Fue gracias al Alcalde Cano Coloma, quien la rescató el 21 de julio de ese año del asalto a Basílica y, haciendo creer a todos que la habían quemado en el Cementerio y tras confirmar su autenticidad por el Clavario Mayor de la Archicofradía Sr. Carrau, mandó esconderla dentro de un armario cuya puerta fue tapiada.

Quando se cumplían cincuenta años de la Coronación, en 1973, concretamente el 26 de mayo, la Imagen Peregrina de la Virgen, obra de Carmelo Vicent, fue llevada de forma oculta al Ayuntamiento para recibir el máximo galardón fallero, el *"Bunyol d'or amb fulles de llorer i brillants"*. A las siete de la tarde, una vez sentadas las autoridades en la tribuna, sonó la marcha de la ciudad y por la puerta principal apareció la imagen de la Virgen entre un sinfín de aplausos de todos los falleros de Valencia que estaban allí congregados, tomando la palabra el Presidente de J.C.F. Sr. Alarcó y el Arzobispo Monseñor García Lahiguera. Seguidamente la F.F.M.M. Srta. Encarna Folgado impuso a la Virgen la significativa joya finalizando con el canto del Himno Regional. Antes de concluir el Himno, una gran cantidad de falleros tomaron las andas de la Virgen y la llevaron hasta la Basílica, siendo depositada en la plaza, en un altar, ante el que desfilaron todas las fallas participantes.

El 13 de mayo de 1994, recién clausurado el V Centenario de la advocación de Virgen de los Desamparados, bajo una leve lluvia y a hombros de la Policía Municipal, rodeada de un gran gentío que la aclamaba, salió la imagen de la Virgen, la Centenaria, actual Peregrina, obra de Octavio Vicent con destino al Ayuntamiento. Recorrió la calle del Miguelete, plaza de la Reina, San Vicente, plaza del Ayuntamiento, entrando a la Casa de todos los valencianos, siendo depositada en el Salón de Cristal que lucía todas sus galas, acompañada por la *Senyera*. Ya de la madrugada, los Seguidores que la custodiaron toda la noche, hicieron con Ella, tras desmontarla de las andas, un recorrido por aquellos lugares en los que estuvo escondida durante la guerra. El día siguiente Santa Misa en el Salón de Cristal presidida por el Arzobispo Monseñor García-Gasco que en la homilía dijo entre otras cosas: *La presencia de la Madre no significa ni añoranzas ni desafíos. La aconfesionalidad del Estado no es indiferencia ni aversión al hecho cristiano. En el marco de la liber-*

1939



tad religiosa y constitucional, significa búsqueda de sana colaboración desde los principios de la independencia y autonomía de la comunidad política y la comunidad católica. Rita Barberá, Alcaldesa de Valencia recitó la siguiente Oración a la Virgen: Mare dels Ignocens, Mare dels Desamparats, Alcaldesa perpetua de Valencia, Mare de tots els valencians" pidiendo también por los mayores, por los niños, por los enfermos, por las familias valencianas, por las instituciones, por los gobernantes, por el Papa, por los Reyes, por España, por este pueblo viejo aunque también joven y entusiasta, dinámico y laborioso que quiere conseguir bajo vuestro patrocinio, mayores cotas de crecimiento, convivencia, tolerancia y libertad. Sabed Madre,

1973



que cada día "la patria valenciana s'ampara Baix ton mant". Salve, Madre de tots els valencians.

Tras la vuelta a la plaza, bajo el homenaje de las floristas y acompañada por las autoridades y pueblo de Valencia, regresó a la Basílica. Hoy, aún recuerdo aquel silencio, en la noche, recorriendo las distintas dependencias, salones, archivo... de nuestro Ayuntamiento, e imagino como seria en su día el estar allí escondida y protegida gracias a ese gran alcalde que fue Cano Coloma. ■

1994



ESCOLANÍA



Nueva promoción de escolanes

La LXVI promoción de escolanes que este curso forman parte de la Escolanía de la Virgen vienen de Burjassot, Catarroja, Silla y Valencia. Los nuevos escolanes son: **Alberto José Bonilla Pineda, Mario García Marcos, Gerard Goranov Aldana, Joan Eduard Pazmiño Escrihuela y Nico Pons Moll**. Todos ellos han superado las pruebas de voz y ya forman parte de este tradicional y reputado coro que tiene el privilegio de cantar a la Mare de Déu. ■

Algunas de las últimas actuaciones y conciertos de la Escolanía han sido en Alborache, en el Santuario de Agres y en Cárcer. También actuaron en el tradicional concierto de Navidad en la Real Basílica de la Virgen en donde se estrenó "Pequeña cantanta de Navidad" compuesta por José Zárata. Así mismo, la Escolanía ha participado en la reconocida ópera "La Bohème" de Giacomo Puccini estrenada en el Palau de les Arts de Valencia el 9 de diciembre de 2022. ■



ESCOLANÍA

NTRA. SRA. DE LOS
DESAMPARADOS



ÚNICA en la
COMUNIDAD VALENCIANA

PUERTAS ABIERTAS

25 FEBRERO · 11 MARZO · 1 ABRIL · 6 MAYO · 10 JUNIO

09:45 - 12:30 H

COLEGIO CONCERTADO | ESCUELA DE MÚSICA | RESIDENCIA (OPCIONAL)



#YoElijoEscolania



96 391 84 34 · seleccion@escolania.org · @escolaniavlc · www.escolania.org

Nombres propios



CARDENAL ANTONIO CAÑIZARES

Las instituciones vinculadas a la Basílica, y el personal de la misma, demostró el afecto al cardenal Antonio Cañizares con la organización de una misa de acción de gracias por su ministerio episcopal durante sus ocho años como titular de la Archidiócesis de Valencia. Misa que tuvo lugar el día 4 de noviembre en la propia Basílica y que presidió el propio cardenal. ■

ARZOBISPO DE VALENCIA ENRIQUE BENAVENT

La primera misa en la Basílica de la Virgen del Arzobispo de Valencia, Enrique Benavent, fue el pasado 15 de diciembre. Solo habían pasado cuatro días de su toma de posesión. En ella transmitió su felicitación por la Navidad a todos los valencianos y devotos de la Mare de Déu. Además, en su homilía transmitió el mensaje: “ser hijos de Dios es lo más grande que todo ser humano puede imaginar. Esto es lo que celebramos en Navidad, lo que nos disponemos a celebrar”. ■

PAPA BENEDICTO XVI

El día 11 de enero la Basílica acogió la misa funeral en sufragio del Papa emérito Benedicto XVI oficiada por el rector de la misma don Melchor Seguí y en la que participó la escolanía de la Virgen. En 2006 Benedicto XVI visitó Valencia. La primera parada en la ciudad, ese 8 de julio, fue en la estación de metro de Jesús donde fallecieron 43 personas en el trágico accidente de la línea 1. Allí impartió “la Bendición Apostólica como signo de fe y esperanza en Cristo resucitado”, y para rezar por las víctimas. ■

La Patrona de Valencia en el tradicional “corralet” del Tribunal de las Aguas

La Virgen Peregrina salió de la Basílica y visitó el Tribunal de las Aguas el pasado 9 de febrero. Su salida en este caso no fue de largo recorrido, al fin y al cabo, la sede de esta institución es la Casa Vestuario, ubicada en la misma plaza de la Virgen, y sus sesiones judiciales se realizan tradicionalmente en la puerta de los Apóstoles de la Catedral de la Seo, también recayente a esta plaza. Fue una visita “entre vecinos”. El Tribunal de las Aguas de la Vega de Valencia vivió una sesión judicial extraordinaria presidida por la imagen de la Mare de Déu. Participaron en ella el arzobispo de Valencia, monseñor Enrique Benavent, y el cardenal Antonio Cañizares, arzobispo emérito de Valencia, a quienes nombraron Síndicos de Honor del Tribunal y recibieron la “Blusa de Honor” de manos del síndico y miembro de la Hermandad de Seguidores de la Virgen, Blas Almenar.

Todo comenzó a las 12 de la mañana, sonaban las campanadas del Micalet, comenzaba la sesión extraordinaria con fondo de pétalos que caían del balcón de la Casa Vestuario y el sonido de los aplausos del numeroso público asistente. Se le impuso la “Blusa de Honor” a la Virgen de los Desamparados, que dejó a sus pies el presidente del Tribunal, José Alfonso Soria y se le ofreció la máxima distinción concedida por esta entidad, la “Medalla del Milenario”. Varias tunas de Valencia, Cant d’Estil, danzas populares, poemas dedicados a la Virgen, ofrenda foral y de frutos de la huerta y la interpretación del himno “Valencians vingau”, a cargo de Aisha Bordás, y el Himno de la Coronación de la Virgen de los Desamparados formaron parte del lucimiento de este acontecimiento.

En el Libro de Oro de la institución quedan reflejadas la firma del Arzobispo de Valencia y sus palabras: *“Gràcies per esta distinció que és per a mi un gran honor. Que la Mare de Déu continue inspirant en els membres del Tribunal de les Aigües sentiments de justícia i siga protecció de tots els llauradors de l’horta i de les seues famílies”*.

El maestro de ceremonias, Daniel Sala Giner, cronista del Tribunal pidió a la Mare de Déu *“que siga dispensándonos su tutela y amparo”* y su presidente transmitió la emoción del momento: *“En los más de mil años de historia del Tribunal de las aguas no se había celebrado un acto como el de hoy, que nos llena de orgullo, y es un honor tener con nosotros a la Mare de Déu dels Desamparats”*. ■

Crónica de un día histórico entre vecinos



VISITAS DE LA VIRGEN



ONTINYENT

Ontinyent recibió los días 5 y 6 de noviembre la visita especial de la Imagen Peregrina de la Virgen de los Desamparados programada con motivo del Año Jubilar del Centenario de la Coronación Canónica.

Ontinyent había preparado un fin de semana lleno de actos en honor a la Virgen tales como, una 'missa d'Infants' a la que estaban invitados a participar, de manera especial, los niños de catequesis y de los movimientos juveniles parroquiales, una 'Vigilia Mariana', Cant y Rosario de l'Aurora y como acto principal la solemne Eucaristía en la Plaza de la Coronación de Ontinyent, concelebrada por los sacerdotes de los tres arciprestazgos y que fue presidida por el vicario episcopal y rector de la Basílica de la Virgen, Don. Melchor Seguí, que fue párroco de Santa María de Onteniente durante 16 años.

La visita estuvo cargada de actos emotivos como la despedida a la Virgen de los Desamparados en la misma plaza donde fue coronada la patrona d' Ontinyent, la Purísima Concepción.

PAIORTA

Los días 11 y 12 de enero la imagen Peregrina de la Virgen de los Desamparados visitó Paiorta. El cuerpo de la Guardia Civil la recibió en su acuartelamiento, y dieron escolta hasta llegar a la Parroquia San Jorge Mártir, llevandola a hombros hasta el altar mayor. Durante la visita fue acompañada por un gran número de fieles, tanto en la recepción en el Ayuntamiento, como en las otras dos parroquias: La Inmaculada y San Ramón Nonato.

PICANYA

La Imagen de la Virgen Peregrina llegó en el Ma-remóvil a Picanya, en donde todo el municipio se echó a las calles para recibirla entre vítores y aplausos. Las comisiones falleras, el grupo de bailes típicos de Picanya y diversas asociaciones locales no quisieron perder la ocasión de rendirle pleitesía. Recorrió las calles del municipio visitando las parroquias de Picanya, y allí estuvo hasta la tarde del día 13. Tras entonar el Himno de la Coronación y el disparo de fuegos artificiales, Picanya se despedía de la Patrona.



TORRENT

La recepción en Torrente tuvo lugar en la puerta principal del cementerio parroquial, por parte de la corporación municipal, y allí el Sr. Alcalde le hizo entrega del bastón de mando. Tras un responso por los difuntos se realizó romería hasta la Parroquia de San Juan Bosco, y luego hasta la Parroquia de San José donde pernoctó la Imagen Santísima tras la vigilia de jóvenes.

El sábado continuó la romería hasta San Luis Beltrán y La sagrada Familia pasando por Ntra. Sra. de Montesion. Culminando el día visitó Ntra. Sra. del Buen Consejo donde tuvo lugar una vigilia de Familias.

El domingo comenzaba el día con un Rosario de la Aurora trasladando la imagen de la Virgen hasta la Parroquia de la Asunción. A las 16 h partió portada a hombros dirección a la Plaza Mayor, acompañada de autoridades, representantes de asociaciones, fiestas y cofradías de Torrente, la banda del círculo católico y los bailes tradicionales con tabal y dolçaina para presidir junto al Cristo de las siete palabras la última Eucaristía del fin de semana y a los pies de la torre emblema y símbolo de la ciudad. Después de un fin de semana muy emotivo para todos los allí presentes y tras una poesía declamada por un niño la Imagen Peregrina de la Virgen de los Desamparados se despedía de Torrente entre aplausos, muestras de cariño y cientos de "Viscas".



PATERNA

Los días 20 y 21 visitó Paterna la Virgen Peregrina, comenzaba con la recepción en el Ayuntamiento. Allí el Sr. Alcalde le hizo entrega de la Vara de mando y le impuso la Insignia de Oro de la Ciudad de Paterna, máximo galardón que otorga Paterna con motivo de la Festividad del 9 de octubre. Desde allí, portada a hombro, partía hacia las puertas de la Iglesia de San Pedro. Las calles del municipio estaban engalanadas, de los balcones caían pétalos y todos acompañaban a la Santísima Madre esperando el emotivo momento que estaba a punto de acontecer: el encuentro con la imagen del Santísimo Cristo de la Fe.

Permaneció en la Iglesia de San Pedro presidiendo las misas con la participación de los niños de la catequesis, la unción de enfermos y mayores, el rezo del santo rosario y la vigilia de jóvenes.

El domingo comenzó con el rosario, misa y traslado al cementerio y desde allí a la bendición del monumento dedicado a la Virgen de los Desamparados. Monumento situado en el inicio del camino que se realiza con motivo de la festividad de mayo. Después del disparo de una grandísima mascletá en honor a la Santísima Virgen y tras la Solemne Eucaristía, la Imagen de la Virgen de los Desamparados recorrió las últimas calles antes de partir. En la despedida todos los allí presentes agradecieron a la Santísima Virgen tan magnífica visita. Paterna siempre tan festera sorprende, cumple y lleva en su corazón al Santísimo Cristo de la Fe y a San Vicente, y a la Santísima Virgen de los Desamparados. ■



Fotos: Félix Perona

BREVES

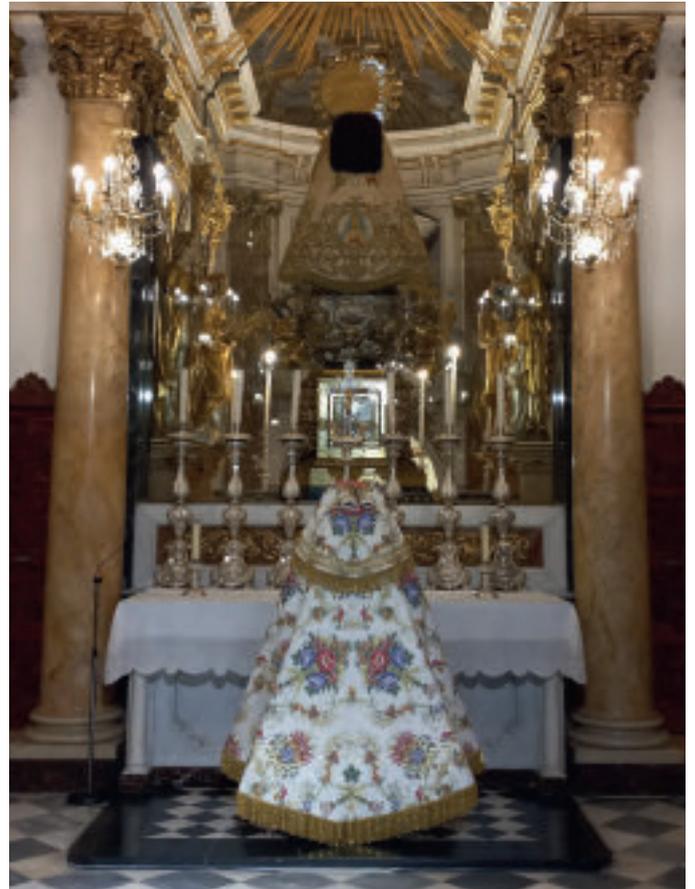
Las fallas de Valencia siempre con la Fundación Maides

El pasado 10 de octubre la fundación **Maides**, dedicada a la atención de personas con enfermedad mental, recibió el donativo que como es ya una tradición entrega la **Fallera Mayor de Valencia**, en esta ocasión, **Carmen Martín** en uno de sus últimos actos como Fallera Mayor de 2022. Donativo recogido en los distintos besamanos que realizan las comisiones falleras a su Patrona y que están organizados por la **Hermandad de Seguidores de la Virgen**. El acto de entrega tuvo lugar en el museo mariano de la Basílica de la Virgen. ■



Un nuevo y magnífico manto que lucirá la imagen de la Virgen

La falla **Ribera-Convento Santa Clara-Telefónica** ha ofrecido un nuevo y espléndido manto a la Virgen de los Desamparados con motivo de la celebración de su 50 aniversario. El acto tuvo lugar el pasado 21 de enero en la Basílica. Es un artístico manto diseñado y confeccionado por **Pedro Arrue**. La tela facilitada por **Álvaro Moliner**, es una seda dibujo "Alacant" de **Vives y Mari**. Es de color blanco-paloma floreada con hilos de seda de colores y oro y presenta un fleco de canutillo de estilo florentino. ■



La Virgen de los Desamparados recibe la Insignia de Oro de Paterna

El Ayuntamiento de Paterna otorgó su máximo galardón a la Virgen de los Desamparados, la **Insignia de Oro de la Villa de Paterna** por el Centenario de la Coronación y en reconocimiento a la gran devoción que sienten muchos paterneros. Recibieron la insignia el rector de la Basílica, don Melchor Seguí y el clavario de la Archicofradía de la Virgen, don Manuel López Pellicer todo ello en el marco de la celebración de la fiesta del 9 d'Octubre. ■



Reunidas entorno a la Virgen las Falleras Mayores y FFMM Infantiles de Valencia



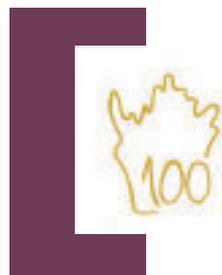
Más de 50 Falleras Mayores y Falleras Mayores Infantiles de Valencia se reunieron el pasado 4 de febrero en la Basílica de la Virgen para ganar el jubileo del Centenario de la Coronación. Acto que fue retransmitido en directo por la 8 Mediterráneo. Además, realizaron la ruta urbana mariana y participaron en una misa presidida por el rector, don Melchor Seguí. Al finalizar la misma ofrecieron a la Virgen una copia de la "Joia" que las distingue como máximas representantes de las fiestas falleras. ■

Catálogo de recuerdos del Centenario de la Coronación

La tienda de la Basílica de la Virgen pone a la venta recuerdos del Centenario de la Coronación a través de la **nueva tienda online**. Se puede acceder a ella a través de la página web de la Basílica: www.basilicadesamparados.org y a través del código qr que aparece en esta imagen. ■



Portada: Corona de la Imagen principal de Ntra. Sra. de los Desamparados (1941)
Foto: María Jesús Fernández



Número extraordinario de Mater Desertorum del Centenario de la Coronación.
Textos, diseño y maquetación:
María Ángeles Gil / José Antonio Santos



Atención al público: muma@basilicadesamparados.org · Telf. 963 91 92 14 - ext. 5
Entrada al museo por la plaza de la Almoína · Horario: de lunes a viernes de 10 h. a 14 h.



CENTENARIO
Coronación
Virgen de los
Desamparados
Valencia
Sempre en lo cor