

MATER DESERTORUM

Boletín de la Real Archicofradía de Nuestra Señora de los Inocentes Mártires y Desamparados



■ El ayer y el hoy de la Archicofradía de la Virgen de los Desamparados
 ■ La alegría de la misericordia
 ■ El retablo de flor de la plaza de la Virgen
 ■ La tradicional festa de la Mare de Déu
 ■ La Ronda de las tunas universitarias de Valencia a la Patrona
 ■ Las visitas de María Virgen de los Desamparados en su imagen Peregrina
 ■ La Fundación MAIDES de cerca
 ■ Tres nuevos

■Visita al museo mariano de la Real Basílica

mantos como ofrendas a la Virgen

THE RESERVE THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO IS NOT THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO IS NAMED IN COLUMN TWO I

El ayer y el hoy de...

La Antigua y Real Archicofradía de Nuestra Señora de los Inocentes Mártires y Desamparados se venía rigiendo por las Constituciones aprobadas en 1976. La conveniencia de adaptarlas a las nuevas necesidades de su función caritativa y al nuevo código de derecho canónigo de la Iglesia, sin perder el espíritu de sus fundadores, permitió la aprobación de unos nuevos estatutos, por D. Carlos Osoro, Arzobispo de Valencia, el 29 de agosto de 2013.

En la actualidad, sus fines están inspirados en la doctrina del Concilio Vaticano II y se llevan a cabo acorde con las nuevas demandas y carencias de la sociedad actual. Se canalizan a través de tres instituciones, Villa Teresita, Provida y MAIDES, a las que la Archicofradía asiste en su función.

Villa Teresita, hace presente en estos momentos la acción caritativa que en 1422 se practicaba con las fembres de partit, explotadas y maltratadas en los burdeles valencianos. Se relata en los anales de la Archicofradía como se les facilitaba asistencia médica y religiosa durante sus enfermedades y su entierro al fallecer. Eran consideradas cofradesas y como tales participaban de las gracias espirituales de los demás cofrades.

Las religiosas que hoy atienden en Villa Teresita a todo el que llama a su puerta, las veinticuatro horas del día y sin cita previa, están consagradas a mostrar el rostro misericordioso de Dios a todas estas mujeres excluidas en la periferia de nuestra sociedad.

Y no solo a ellas, inmigrantes la mayoría, si no también a sus hijos, dándoles el cariño de una familia. La Archicofradía se honra en ayudar en tan generosa entrega.

Desde sus inicios el hospital dels folls y la Cofradía se pusieron bajo la advocación de Nostra Dona Sancta María dels Inocents, representados estos por dos niños arrodillados a sus pies, que solicitan ayuda y Nuestra Madre los acoge bajo su manto.

En la actualidad estos "inocentes" son tantos y tantos niños víctimas de esa sinrazón del aborto y que la Cofradía incorpora en sus obras de misericordia. Para ello ayuda al proyecto de la Asociación Provida VA-LENCIA, que desde 1979 trabaja

para paliar la falta de apoyo a la maternidad por parte de las instituciones públicas. Presta ayuda gratuita y desinteresada a todas las mujeres que se encuentran en situación de desamparo en el embarazo, el alumbramiento o el sostenimiento de su hijo y promueve con distintas actividades una cultura en favor de la vida en la sociedad valenciana.

Es indicativo de la importancia de su labor las 764 mujeres atendidas y los 312 niños que durante 2014 nacieron. En concreto, la Real Archicofradía sufraga la lactáncia diaria de 52 niños acogidos en dicha institución.

Volvemos nuestra mirada amorosa hacia la Virgen de los Desamparados para que, con su ayuda, sepamos ver al Señor que nos sale al encuentro en los más pobres y desfavorecidos.

por José María Sánchez Ferragut

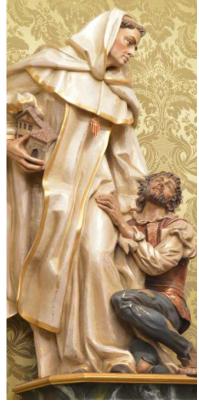
Antigua y Real Archicofradía de Nuestra Señora de los Inocentes Mártires y Desamparados

Domicilio Social: Plaza de la Virgen nº 6 (Basílica) · 46003 · Valencia
Teléfono de contacto: 606 71 13 00
www.basilicadesamparados.org
e-mail: archicofradiadesamparados@gmail.com
Donativos: c/c FS46 2038 6309 11 6800001711

La Alegría de la Misericordia

por Juan Bautista Antón Alonso

Rector-Prior de la Real Basílica de Ntra. Sra. de los Desamparados de Valencia



Fray Gilabert Jofré defiende a un pobre inocente, obra del escultor Melchor Gutiérrez (S. XX). Ubicada en el camarín de la Real Basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia

El día 11 de Abril de 2015, el Papa Francisco publicó la Bula del Año Jubilar de la Misericordia como un acontecimiento de gracia para la Iglesia. Comenzará el día 8 de diciembre, solemnidad de la Inmaculada a los cincuenta años de la conclusión del Concilio ecuménico Vaticano II y terminará el día 20 de noviembre de 2016, fiesta litúrgica de Jesucristo Rey del Universo.

Debe ser un año de alegría por **contemplar** desde la fe y **experimentar** en nuestra vida la misericordia de Dios.

Tenemos que estar siempre revisando nuestras imágenes de Dios para que éstas no se conviertan en ídolos, sino que purificadas respondan más y mejor a la revelación contenida en el Evangelio.

Se nos dijo que Dios era impasible. Esta imagen no era precisamente cristiana, más bien gnóstica, platónica... pero no responde al Dios de los patriarcas, de los profetas y menos al Dios de Jesucristo. Dios se manifiesta a Moises como el Dios que ve, que oye, que siente. No es indiferente a la suerte de los hombres. Se comunica y se compadece.

Orígenes, Padre de la Iglesia en el siglo III nos dijo que Dios no es impasible, Dios no carece de corazón. Dios tiene un corazón más grande que todos nosotros. Mejor, Dios es un corazón inmenso. Dios se define como misericordia. Por eso, en su misericordia sufre con nosotros, sufre en nosotros. Asume nuestra vida, nuestro dolor. Dios sufre porque ama. Esta misericordia no es una idea abstracta sino una realidad concreta con la cual El revela su amor, que es como el de un padre o una madre que se conmueven en los más profundo de sus entrañas por el propio hijo (Bula nº 6).

En Jesús se refleja definitivamente toda la misericordia infinita de Dios. Jesucristo es el rostro de la misericordia del Padre (Bula nº 1). Él es un abismo de misericordia. Los ojos de Jesús eran misericordiosos cuando miraba a Zaqueo, a la adultera, a los enfermos y a los pecadores incluso a sus propios verdugos. Jesús ama a toda persona que está en la miseria. Eso se llama misericordia. Esa es la palabra salvadora que ilumina nuestra noche, que sostiene nuestra esperanza, porque incluye el amor y el perdón.

Es propio de Dios usar de misericordia y especialmente en esto se manifiesta su omnipotencia nos dice Sto. Tomás de Aquino, y así lo proclama la fe: ¡Oh Dios que muestras tu poder con el perdón y la misericordia!

También nosotros que somos imagen de Dios y queremos seguir a Jesucristo estamos abiertos a vivir la misericordia. Debemos aprender de Él. Jesús, Dios con nosotros hecho hombre recibió como un don desde su nacimiento el testimonio de su Madre como mujer de misericordia, el testimonio silencioso pero eficaz de lo que es amar. El amor concreto, tierno, gratuito y sacrificado.

Nosotros como cristianos y cofrades de la Virgen de los Desamparados tenemos un **reto** y una **misión**: apoyarnos personalmente más en el espíritu de misericordia que el Evangelio nos muestra y nuestra Cofradía nos propone, y así poder ser nosotros mismos signo eficaz del obrar del Padre Misericordioso.

Este es un programa de vida tan comprometedor como rico en alegría y en paz.

El retablo de flores

por María Ángeles Gil Irún

Más de 100 años de altares de flor, como no podía ser de otra manera en Valencia, en donde la flor se ha utilizado siempre como ornamento característico de las festividades de la ciudad. Instalados en la plaza de la Virgen, entre las dos puertas de la Real Basílica, los tapices surgen en sus comienzos como un adorno más de la plaza, sin identidad propia, y poco a poco logran esa identidad gracias a su calidad artística y a su simbolismo.

Los tapices en flor tienen sus antecedentes ya en los primeros años de la Capilla de la Virgen que se inaugura en el año 1.667, por entonces existía la costumbre de erigir altares en la vía pública en ocasiones especiales.

Tapiz de Cebrián Mezquita del año 1905

De hecho para su inauguración varias comunidades religiosas y cleros parroquiales de la ciudad se encargaron de preparar altares en distintos puntos del itinerario procesional, además, según narra el cronista de las Reales Fiestas de la Inauguración de la Capilla de la Virgen, don Francisco de la Torre, [...] entre sus puertas se habría levantado un altar en el que destacaba la imagen de la Madre de los Desamparados dentro de un gran corazón, además de las armas reales por haber costeado este retablo el propio monarca don Carlos II.

Este lugar de ubicación sería ya el lugar de los futuros altares que se levantarían con motivo de celebraciones especiales o conmemorativas, Proclamación Canónica de la Virgen de los Desamparados como Patrona de Valencia en 1.885, coronación de Carlos IV, las celebraciones de los centenarios de la construcción de la Capilla, la Coronación Pontificia de la Virgen de los Desamparados en el año 1.923, las visitas reales... Ubicación que sería también de toda la serie de tapices posteriores, que año a año, se presentarían ante la sociedad valenciana para la fiesta de la Patrona el segundo domingo de mayo y días inmediatos.

Nos tenemos que situar en los primeros años del siglo veinte para encontrarnos con la referencia al primer tapiz, en concreto en el Año jubilar de 1.904, año de la definición dogmática de la Inmaculada Concepción, cuando el periódico Las Provincias, en su Almanaque alude a las fiestas de la Virgen [...] que tuvieron

extraordinario lucimiento y estaban muy bien adornadas, especialmente la fachada de la Capilla, decorada con flores y espléndidamente iluminada. Sin embargo, la primera imagen que tenemos de un tapiz es una imagen fotográfica de 1.905, se trata de un tapiz de Julio Cebrián Mezquita, su armazón se utilizaría en tapices posteriores, y estaba construido de flores sin deshojar. Cebrián Mezquita sería el autor de los retablos hasta finales de los años veinte, es en este momento cuando toma el relevo su discípulo Enrique Ginesta que se inició con los adornos florales en carrozas para desfiles, principalmente en la Batalla de flores en donde consiguió destacados premios. A partir de 1.910, los tapices ya están considerados una costumbre, una manifestación artística espléndida, realizada con talento eminentemente valenciana.

El paso del tiempo les ha concedido esa identidad propia y reconocimiento. En este sentido, don Felipe Garín Ortiz de Taranco define los tapices de flor en un análisis artístico y poético de la siguiente manera: [...] Porque esta tierra.... necesitaba un medio de expresión material, tangible, que fuese adecuado, por una parte a su concepto pictórico, visual, así como a la buena tradición valenciana, de maestría dibujística y perspectiva, pero que fuese representación y , símbolo, plasmación viva, de la exuberancia vegetal de su suelo, así como de su disciplina jardinera... trocándose en servidora principal de la liturgia. Todo esto a un tiempo y cabalmente, vienen a ser los magnos tapices de flor, alzados en obsequio a la Patrona y en su plaza.

Hoy en día, gracias a más de cien tapices realizados (han sido muy pocos los años en su historia que no se ha habido tapices para la fiesta) podemos ver su evolución no solo en su concepción artística de carácter religioso, sino también, en su técnica de ejecución y en su estilismo.

Este año el tapiz ha sido "el tapiz de la descoberta" porque representa el momento de la "descoberta" de la imagen en la tradicional misa en la Basílica de la Virgen. Por primera vez lo ha realizado la empresa alicantina *Decourba* y el público ha valorado muy positivamente su trabajo por la calidad del dibujo y lo novedoso en la utilización de flores secas como manzanilla, lavanda, bola de pimienta, sanguinaria y cola de caballo que consiguen hasta 31 matices de color distintos.

Cuando nos acercamos a un tapiz podemos ver no solo una bonita representación, sino también, un esfuerzo creativo singular ya que un tapiz son más de 100 metros cuadrados de superficie, varios meses para su ejecución y la realización en el suelo, sin perspectiva, ya que la visión de la totalidad del dibujo solo se logra cuando está terminado y colocado en su lugar. Podemos ver la maestría en la elección del tipo de flor a utilizar, porque no es lo mismo la flor de los fondos, mejor alhelíes y claveles que son más opacos y vibran menos al sol, que la de los primeros planos o figuras, no es lo mismo una tonalidad que otra... En resumen, en un tapiz encontramos una técnica de ejecución delicada y precisa que consigue un resultado visual espectacular, y tiene además un añadido, su perfume, ese perfume propio que acompaña a los valencianos en el "traslado", en la "Misa d'Infants" y en todos los actos de la festividad de la Virgen de los Desamparados que se realizan en su plaza.

Como cada año, los valencianos se sorprenden al admirar el nuevo tapiz y como cada año sigue siendo una nueva ofrenda a su Patrona.



Tapiz de Decourba del año 2015

La festa de la Mare de

Es uno de los actos más importantes que integran la fiesta.

RETABLO DE FLOR



Es uno de los actos principales en honor a la Patrona de Valencia.

Los niños de la Escolanía junto a los antiguos escolanes, interpretan la Salve Solemnísima a la Virgen en la Real Basílica.

SALVE SOLEMNÍSIMA



Data del año 1.927 cuando el entones alcalde de Valencia, el marqués de Sotelo, convocó a los niños de las escuelas municipales para que cantasen durante la celebración de la misa rezada de las ocho de la mañana ante el tapiz de flor de la plaza. Desde entonces el acto lo organiza el Ayuntamiento de la ciudad y la participación en él del Arzobispo de Valencia la instauró en 1,947 el Arzobispo Marcelino Olaechea.

MISA D'INFANTS



MAYO



SOLEMNES VÍSPERAS PONTIFICALES

Las celebraciones en honor a la Virgen de los Desamparados comienzan con las solemnes vísperas pontificales que organiza el Cabildo de la Catedral y preside el Arzobispo de Valencia.



DESCOBERTA

Con el acto de la descoberta comienza el día más importante de la festividad de la Patrona.

Los fieles llegados de distintos puntos de la geografía valenciana se reúnen en la Real Basílica y cuando suenan las campanadas de las 5 en el Miguelete el lienzo que cubre el nicho de la Virgen comienza a subir, es el momento deseado que va acompañado de devoción, plegarias y clamor popular.

Déu



PROCESIÓN

Es el acto más importante de las fiestas, lleno de devoción y emotividad.

La procesión se desarrolla por una ruta muy antigua, cuando era el homenaje exclusivo de la Cofradía hacia su especial titular.

La lluvia de flores acompaña a la imagen durante todo el recorrido hasta que llega a su templo, en donde se descubre la imagen original.

Es la procesión del respeto y la cercanía de un pueblo a su Patrona.

El besamanos público a la imagen procesional, situada para esta ocasión a los pies de su altar, se celebra el día siguiente de finalizar el solemne novenario.

Se celebró por primera vez en el año 2.003 y congrega a miles de valencianos en una jornada que comienza a las 7 de la mañana.

BESAMANOS





TRASLADO

Es la procesión en donde la imagen de Ntra. Sra. de los Desamparados se lleva desde su templo a la Catedral para celebrar el Solemne Pontifical.

El traslado adquiere ese carácter que tiene en la actualidad de exaltación mariana y esa capacidad de convocatoria en el año 1.911 en desagravio de las manifestaciones del diputado al Congreso, Félix Azzati que aseguró que los republicanos tenían más votos en Valencia que la Mare de Déu. Durante los 9 días posteriores a la fiesta y con gran asistencia de fieles, en un acto vespertino, se celebra el Solemne Novenario con la oración litúrgica de las vísperas de la Santísima Virgen, predicación y participación de la Escolanía que interpreta las Antífonas, Magníficat y Gozos de Ntra. Patrona.

SOLEMNE NOVENARIO



La Ronda de las Tunas Universitarias de Valencia a la Mare de Déu dels Desamparats

Este año con la novedad del estreno de dos piezas dedicadas a la Patrona

El día 21 de mayo y dentro de los actos de celebración de la fiesta patronal tuvo lugar la tradicional Ronda de las Tunas Universitarias de Valencia a la Mare de Déu dels Desamparats. Este año con la novedad del estreno de dos piezas dedicadas a la Patrona, Y van cayendo las flores y La Virgen más hermosa, pasodoble con letra y música de Rodolfo Bada e interpretadas por M. G. Tuna de Derecho de Valencia. Ambas se han incluido en un disco compacto editado para recaudar fondos a beneficio de la Real Basílica, así como la cesión de los derechos de autor.

Son 42 años de Ronda a la Virgen, y se ha convertido ya en toda una tradición. Sus orígenes los narraba para la revista Paraula don Rafael Catalá y Ruiz de Galarreta, tuno de Derecho y de la Asociación Cuarentuna de Derecho, y protagonista en el año 1.974 de la creación de la Ronda a la Mare de Déu, [...] Si bien hay antecedentes de rondas a la Virgen, como las de los años 1963 y 1964 por la entonces Tuna de Medicina; e incluso anteriormente, como cuando en el año 1955, unos tunos rondaron a la Mare de Déu a su regreso de París -donde habían cantado invitados por el maestro Padilla-; o como en multitud de ocasiones, de manera informal -pero siempre con todo el cariño- muchos tunos, al terminar la noche, han improvisado rondas, entonando sus mejores canciones a la más Hermosa y Querida de las mujeres; lo cierto es que desde el año 1974 -y ya en ese mismo año- se inicia un periodo de tiempo ininterrumpido de Rondas a la Virgen que llega hasta nuestros días.

El origen de esta consolidada tradición de rondar a la Virgen en el mes de mayo y en torno a su fiesta, está en el tapiz de flor de aquél 1974, obra del maestro Galbis, cuyo motivo fue unos tunos cantándole a la Virgen. Los tunos del tapiz llevaban todos beca roja—supongo que el artista Galvis la puso por su mayor colorido, sin ninguna intención de atribuirla a los Tunos de Derecho-, pero esa elección cromática fue decisiva para que un tuno de Derecho que pasaba por allí se dirigiera veloz a la Facultad para informar a sus compañeros de lo que minutos antes había visto, proponiendo, en ese mismo momento, hacer realidad lo que se representaba en el tapiz.

La idea fue acogida con alegría por todos los presentes, y el entonces presidente propuso, con acierto y visión de futuro -como ha quedado demostrado con el paso de los años- que lo que sería verdaderamente hermoso y agradaría más a nuestra Madre sería ir todos lo tunos de Valencia a rondarle, y no sólo los de Derecho, que, por la mencionada beca roja, figurábamos en el tapiz.

Y dicho y hecho. Fue una convocatoria rápida –a pesar de que entonces no había móviles, ni internet, ni Whatsapp, ni Twitter, ni Facebook- que obtuvo una respuesta unánime e igualmente veloz por parte del resto de las tunas de Valencia. Todo salió bien, y la ronda de aquel año 1974 fue un éxito de fervor, devoción y hermandad de las tunas que acudieron, y así fue como comenzó una ronda que pronto arraigó en los corazones de TODOS los tunos de Valencia y que perdura hasta nuestros días. Por ello, con emoción y mucho cariño -con amor de hijos, y de hijos tunos- nos disponemos a celebrar, un año más, la Ronda a la Mare de Déu.



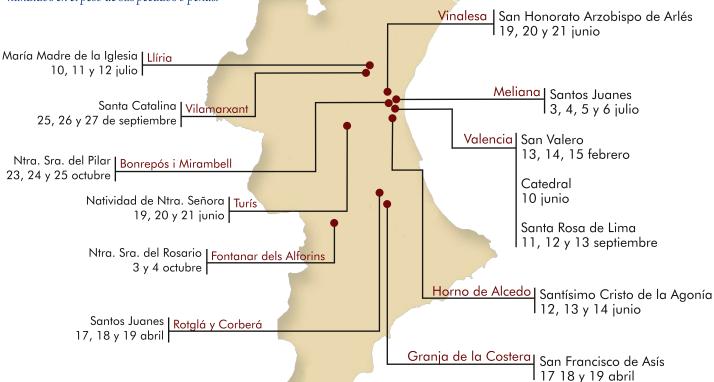
Las visitas de María Virgen de los Desamparados en su imagen Peregrina

Como cada año, el presente 2.015 es un año de salidas de la imagen procesional programadas para visitar poblaciones y parroquias de la Comunidad Valenciana. Una tradición que va unida al fervor de los valencianos por su Patrona. Pero ¿qué significa para una parroquia, para sus feligreses y para su párroco la visita de la Virgen Peregrina de los Desamparados? Le hemos trasladado esta cuestión a don Luis Molina Mestre, Vicario episcopal, que ha tenido la oportunidad de vivir esta experiencia como párroco. Según sus palabras [...] En las dos ocasiones que he tenido la oportunidad de recibir a María Santísima, la Imagen Peregrina, de la Virgen de los Desamparados, en las parroquias donde he estado de párroco, comprobé la importancia no solo de la preparación, reuniones, catequesis, los horarios, las celebraciones etc. Sino y sobre todo, lo más grande, aunque motivado por lo primero y siempre por la Gracia de Dios,las parroquias ysus fieles, hemos sido bendecidosen la fe, en la esperanza y en la caridad, renovados en la vida cristiana, tantas veces débil o incipiente y siendopobre o adulta, reanimados por la presencia de María, verdadero Evangelio, causa de nuestra Alegría, y Maestra de todos los Creyentes.

Y señala que el Santo Padre el Papa Francisco, en su carta Apostólica nos transmite que [...] la Visita de la Virgen es un gran regalo para la comunidad cristiana y un anuncio de la "alegría del Evangelio".

También nuestro Arzobispo don Antonio, en su carta pastoral, ve este encuentro con la Virgen como [...] la gran ayuda para aquello que hoy debería ser para todos nosotros una prioridad: "hacer cristianos" y desde la mirada misericordiosa de la Virgen María contemplar cómo"se apartan de las mentes el error" y "de los corazones la debilidad" así como "mover a los que somos pecadores a la conversión y a los que son justos a una mayor virtud".

Y sobre todo nos habla de los beneficios y bendiciones que reciben quienes preparan y acogen esta singular visita, [...] la Virgen María trae consigo novedad y frescura. En este encuentro, que es ciertamente, de una Madre con sus hijos, y sin dejar de ser una manifestación de la religiosidad popular y de la fe de los valencianos, a los que éramos algo escépticos, en la utilidad de estas manifestaciones, comprobamos que aviva la fe en los que anidaban las dudas y reanima con el gozo del Evangelio, a aquellos que estaban hundidos en el peso de sus pecados o penas.



La fundación MAIDES de cerca

por Carolina Donato

Conozco la Fundación Maides casi desde su origen en 2008 y me fascinó su finalidad y su objetivo, pero si que es cierto que la conocía desde la distancia.

Hace un par de meses, y por distintas circunstancias, empecé a acercarme a esta Fundación y a conocer más de su día a día. Maides es una fundación sin ánimo de lucro, canónica y autónoma, cuyo objetivo es la atención integral a personas con enfermedad mental crónica y que se encuentran en situación de pobreza y exclusión social. Ésa es la definición que marcan los estatutos, pero es mucho más. Trabajadores y voluntarios se emplean a fondo para sacar adelante las duras tareas diarias, que son muchas.

El trabajo, ayuda y colaboración con las personas que residen en las viviendas tuteladas de "Vilablanca" y "Vilafarell" es diaria y continua: todos los días del año, sin excepción, hay voluntarios y profesionales que conviven con los residentes en las viviendas tuteladas para echarles una mano en lo que necesiten: los quehaceres de la casa, con la terapia y la medicación, a comprender su enfermedad..., en definitiva a hacerles la vida más llevadera y lo más normalizada posible. En una frase: asistencia global a la persona con enfermedad mental en situación de exclusión social.



La Coral Allego de la ONCE en su participación en el concierto a beneficio de la Fundación MAIDES que se celebró el pasado 23 de abril en el Palau de la Música de Valencia



La 33ª Volta a Peu de Valencia delebrada el 17 de mayo donó parte de la recaudación de sus inscripcciones para la Fundación MAIDES

Maides se articula a través de un Patronato integrado por miembros de la Antigua y Real Archicofradía de Nuestra Señora de los Inocentes Mártires y Desamparados; de la Hermandad de los Seguidores de la Virgen; de la Corte de Honor de la Virgen de los Desamparados y de Cáritas Diocesana Valencia.

Los voluntarios de Maides –alrededor de 40– se encargan de numerosas tareas de lo más diversas: desde la convivencia con las personas de las casas tuteladas hasta distribuir la correspondencia. Todo ayuda, todo es importante.

El ambiente es estupendo, porque nunca se pierde de vista el objetivo principal de Maides: proporcionar los recursos necesarios para optimizar la autonomía y la inserción en sociedad de estas personas.

Para llevar a cabo esta tarea se necesitan recursos y desde Maides se generan eventos y actividades para conseguir un doble objetivo: obtener donativos y ganar visibilidad.

En esta línea, y desde que se ha iniciado 2015, la actividad en Maides ha sido muy intensa y ésta es la línea a seguir: incrementar la notoriedad entre los valencianos y obtener recursos que complementen las ayudas.

Así, en este 2015, se ha sacado adelante, la 3ª edición del Concierto Benéfico en el Palau de la Música de Valencia –celebrado el pasado 23 de abril– con una excelente acogida; la donación de parte de las inscripciones de la 33ª Volta a Peu de Valencia celebrada el 17 de mayo; o la participación en el Besamanos Público de la Virgen de Maides con un

stand en la plaza de la Basílica y la recogida de donativos de la acción solidaria anual del Levante U.D., han sido hitos importantes para la obtención de donativos que ayudan a la continuidad del funcionamiento de las viviendas tuteladas y

también de otros programas de acompañamiento.



Pero estos eventos públicos también le han proporcionado a la Fundación la posibilidad de llegar a los medios de comunicación valencianos; nos ha dado la oportunidad de que radios, televisiones, periódicos y webs ofrezcan en espacios y minutos para difundir la labor de Maides.

Lograr un mayor conocimiento y sensibilizar a la sociedad valenciana de que MAIDES ES LA OBRA SOCIAL DE LA VIRGEN DE LOS DES-PAMPARADOS es importante para el futuro de la Fundación. Maides lleva un exitoso camino

DONACIONES PARA MAIDES

Puede hacerlo de dos maneras distintas: Ingreso o transferencia bancaria. Las distintas entidades que colaboran con nosotros y en las que puede realizar un ingreso son estas:

BANKIA

c/c 2038 6309 15 6000028645 Código iban: ES19

LA CAIXA

c/c 2100 4459 51 0200076700 Código iban: ES18

Su donativo deduce en la declaración de Hacienda del IRPF, para ello rogamos nos facilite el nombre, sus apellidos y NIF al hacer el ingreso. Si además quiere indicarnos su dirección le enviaremos el recibo.

recorrido, pero desde la gran familia Maides deseamos un gran futuro –con el esfuerzo y trabajo de todos– para seguir ejerciendo la CARIDAD en la Fundación Mare de Deu dels Innocents y Desemparats. Así que desde mi acercamiento y aportando mi granito de arena puedo decir: "Gracias. Jo també estic en els desamparats".

Breves...



Este año la imagen de Nuestra Señora de los Desamparados ha lucido nuevos mantos diferentes actos. El manto en damasco en tonos claros combinado con detalles en plata y oro que lució la imagen en el Traslado el segundo domingo de mayo fue una ofrenda de doña Maria del Carmen Ramo Andrés. Del mismo modo, doña Josefa Ballester le ofreció a a la Patrona el manto en tono azul oscuro y oro que la imagen lució en el reciente besamanos popular. Por último, la imagen procesional en su visita del 10 de junio a la Catedral de Valencia con motivo del Encuentro de los Mayores de Valencia con la Mare de Déu lució el manto en tono blanco con bordados en realce de los escudos de Alicante, Castellón y Valencia, ofrenda de don Enrique Marzal.

Visita al museo de la Virgen de los Desamparados

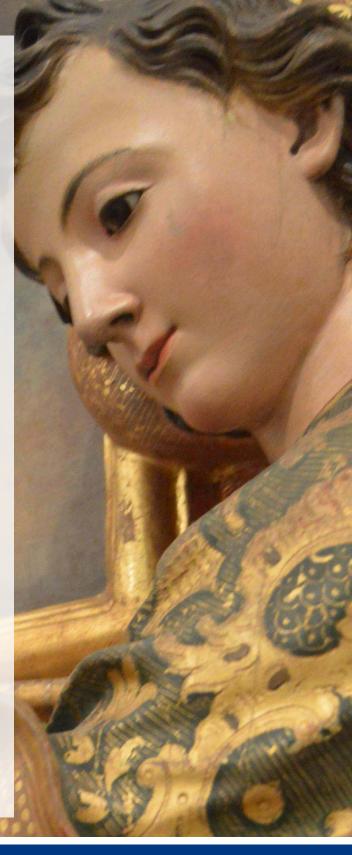
por María Ángeles Gil Irún

Cuando se visita el museo de la Virgen de los Desamparados se visita no solo su casa, ya que está situado en la propia Basílica, sino también, su universo que está implícito en el patrimonio histórico y artístico expuesto. Cuando se visita el museo se descubre una exposición que es documento visible del camino recorrido por esta advocación a lo largo de los siglos, y se conoce mejor la historia de la cofradía de la Virgen y sus orígenes, y la historia de la Real Basílica.

Su carácter eclesiástico le confiere una función principal, la pastoral, de manera que muestra y da a conocer la memoria del pasado y el contexto social en el que se ha desarrollado la historia de la Virgen de los Desamparados dentro de su comunidad cristiana. Una forma de acercamiento a la vida cultural y religiosa de la sociedad valenciana, a su manera de expresarse, a sus costumbres, al carácter de sus manifestaciones artísticas.

Además el museo cuida, cataloga y conserva materialmente las obras artísticas, históricas y documentales en una apuesta por el futuro, y establece con el visitante una comunicación que queda constatada después de más de tres años desde su inauguración y miles de visitantes.

Visitar el museo de la Virgen de los Desamparados es dar un paseo por parte de nuestra propia historia. Es, a través de diferentes disciplinas artísticas como la pintura, la orfebrería, la escultura... disfrutar del arte y conocer más el pasado para proyectar un futuro. Por eso, os esperamos.





El museo esta ubicado en la propia Basilica de la Virgen y tiene su entrada por la Plaza de la Almoina.

Su horario abierto al público es:

Lunes y Jueves 11,00 a 14,00 h.

Sábados 10, 30 a 14,00 h. y 17,00 a 20,00 h.

Domingos y festivos ... 10,30 a 14,00 h.

Para concertar cita para visitas guiadas e información general:

Tel. 963 919 214 / Ext. 4