Real Archicofradía de Ntra. Sra. de los Desamparados de Valencia
Mater Desertorum

ÉPOCA IV - Nº 2
Valencia, 8 de septiembre de 2010

Mater Desertorum

Boletín de la Real Archicofradía de Nuestra Señora de los Inocentes Mártires y Desamparados

Cauces para una devoción

Nuestra razón de ser es vivir la devoción a la Santísima Virgen María a la que invocamos como Madre de los Santos Inocentes Mártires y Desamparados. ¡Cuántas obras asistenciales y de caridad han nacido bajo la advocación y tutelaje de la Mare de Déu dels Desamparats! Éste es el espíritu que se quiere transmitir a todos los que festejan a la *Mare de Déu*.

Un renovado órgano para la *casa* de la Virgen

La Real Basílica de Ntra. Sra. de los Desamparados es uno de los edificios religiosos más bellos que encontramos en Valencia. Si a esto unimos el instrumento-rey para la liturgia cristiana, el órgano, todavía podemos perfeccionar este conjunto maravilloso. Con gran ilusión se va a acometer en la actualidad la renovación del órgano de la Real Basílica, construido en la década de los cincuenta. Con el nuevo instrumento se pretende dotar al templo de un órgano capaz de atender todas sus necesidades musicales.

La Escolanía

Desde febrero hasta mayo diversos profesores de la Escuela de Música y su Director se han desplazado por parroquias y colegios de nuestra provincia probando la voz a niños de 2º y 3º de Primaria.

Finalmente, han sido elegidos 12 niños que serán los nuevos escolanes que ingresarán en la Escolanía de la Real Basílica de Ntra. Sra. de los Desamparados en el curso 2010-2011. Su procedencia: Alacuás, Albalat dels Sorells, Cullera, Massamagrell, Paterna, Picassent, Quart de Poblet, Vilamarxant y Valencia capital.

Actualidad Cofrade

Repasamos toda la actualidad de la vida cofrade destacando los principales acuerdos de la Archicofradía, su importante patrimonio histórico y las relaciones con las distintas cofradías filiales e instituciones colaboradoras.

Se han incrementado este año, las ayudas de caridad en un 4% más. Se han iniciado las obras en el ala norte de la Basílica, estarán terminadas en 2011. la Archicofradía ha atendido peticiones de imágenes y medallas de la Virgen de los Desamparados realizadas por asociaciones de valencianos en Argentina, Chile, Colombia y Santo Domingo.

Las Visitas de la Virgen

DAYA NUEVA · CATRAL
VALENCIA, Parroquia de la Virgen de la Fuensanta,
VALENCIA, Cementerio General
SERRA · Arciprestazgo RINCÓN DE ADEMUZ
PALMA DE GANDIA · VALL D'UIXÓ

Cauces para una devoción

por **Juan Bautista Antón Alonso**
Rector de la Basílica de la Virgen de los Desamparados
Prior de la Archicofradía de Ntra. Sra. de los Desamparados

Extracto de su alocución en el último capítulo general de la Archicofradía

Con la palabra "devoción" nos referimos a las disposiciones interiores por la oración, pero que abrazan también y muy especialmente el fervor de la caridad y las expresiones propias, tanto a nivel personal como social, en las que se refleja el modo de ser, el temperamento y la personalidad de un individuo, de una colectividad o un pueblo.

Estas tres características: culto, caridad y manifestaciones personales y colectivas, pueden identificarse perfectamente en la devoción que se profesa a Nuestra Señora de los Desamparados.

Puede ocurrir que el bullicio de la fiesta en torno a nuestra Patrona, oculte el verdadero corazón y alma de la devoción: su función de amparadora sobre todo en el dolor. Así ocurrió en las Bodas de Caná que siendo momento de fiesta y abundancia, fue también momento de dificultades ocultas y de preocupaciones. "Y la Madre de Jesús que estaba allí" nos dice el Evangelio, fue persona decisiva con su intervención ante su Hijo en favor de todos.

Así se comprende, que la devoción secular y constante a la Virgen, *Mare de Déu*, abarcara el alma y vida de todo el pueblo y que con el nombre de Desamparados cristalizasen todas las súplicas de la humanidad doliente, y que los valencianos creyentes o incrédulos sientan por ella un amor que lo manifiestan con el más acendrado entusiasmo.

Es verdad que el modo de expresión de esta devoción es en Valencia y en su Comunidad, alegre, solemne y bulliciosa, como una estampa barroca, pero es también verdad, y la historia pasada y actual lo atestigua, que el corazón de esta devoción suscita sentimientos de caridad y compromisos solidarios.

¡Cuántas obras asistenciales y de caridad han nacido bajo la advocación y tutelaje de la *Mare de Déu dels Desamparats*!

Este espíritu se quiere transmitir a todos los que festejan a la *Mare de Déu,* para que sea el auténtico corazón de la fiesta, que dé sentido al invocarla como Madre de los Desamparados.

En torno a nuestra Señora de los Desamparados y a su Basílica, deben ser considerados como cauces de verdadera devoción: la Real Archicofradía, la asociación de la Corte de Honor de la Virgen y la Hermandad de los Seguidores.

Cuando concurren en un santuario unas colectividades organizadas, éstas dan carácter y forjan una atmósfera beneficiosa para cuantos, aunque estén masivamente, participan en una celebración o una fiesta.

Como datos positivos de estas colectividades, hemos de destacar las relaciones jerárquicas de autoridad y de obediencia; las formas de cooperación; la igualdad básica por encima de criterios plurales y de otras diferencias personales o grupales; los signos externos de identidad; los roles de cada colectividad, la capacidad de acogida a cuantos se hallan reunidos. Todo esto crea estilo, moderación y clima adecuado para que aflore la verdadera devoción en medio de la multitudinaria fiesta y pueda articularse en su sentido más profundo.

Como ejemplo destacamos lo que suponen para la fiesta, y como se desarrollan algunos acontecimientos masivos: el esfuerzo por un "traslado" mejor, la procesión, las salidas de la imagen peregrina a distintos lugares, pero sobre todo el popular besamanos de mayo. Aunque todo es perfectible no deja de apreciarse la presencia de estas colectividades organizadas y su influencia positiva en favor de todos.

De este modo se lucha contra el vaciamiento de contenido o contra la exaltación de lo puramente cultural y costumbrista, porque existe el peligro de que se potencien los elementos colaterales, se reinterpreten los símbolos y se diluya el contenido religioso y litúrgico de la piedad popular.

Estos peligros son razones de más para que nosotros, como grupo, no cejemos en el honor de Madre, sino que lo atendamos y lo cultivemos con el mayor esmero.

Religiosidad no se opone a religión, ni cultura a culto, ni tradiciones a contenidos teológicos y evangélicos.

El reto que se nos plantea es llenar de contenido los signos; pasar del disfrute estético al compromiso ético, avivar las fuentes sacramentales y litúrgicas de donde brotan las costumbres y que fueron su verdadero origen y contexto; reconducir las vivencias particulares y articularlas a una vida de comunión con la fe de la Iglesia y de este modo enfocarlo todo al encuentro con Cristo, para cumplir el encargo de su Madre: "Haced lo que él os diga".

Actualidad Cofrade

Celebración del Capítulo General de la Archicofradía de Nuestra Señora de los Inocentes Mártires y Desamparados del 15 de junio de 2010.

por **Joaquín Sapena**
Secretario de la Archicofradía de Ntra. Sra. de los Desamparados

El pasado 15 de junio se emitieron los informes de las distintas Comisiones entre las que se organiza el trabajo que acomete desde la Junta Directiva.

El primer informe fue el de la Comisión de Ayuda a los Desamparados a cargo de don José Vicente Cubells Camps el cual recordó a los presentes que, fruto del aumento del número de cofrades durante los años 2007 y 2008, se habían incrementado en el pasado año 2009 las ayudas a la Residencia Villa Teresita, a la Asociación Provida-Valencia y a la Fundación Mare de Déu dels Inocentes i Desamparats, habiendo podido incrementar las ayudas este año en un 4% más. El Tesorero de la Junta Directiva, don Enrique Montes Estellés, emitió el informe económico de forma cumplida y técnica.

El Interventor, don Emilio Folch Esteve, en nombre de la Comisión de Comunicación habló acerca de la cuarta época que se ha iniciado del Boletín de la Archicofradía llamado "Mater Desertorum", cuyo primer número se ha distribuido ya entre los cofrades. Nos recordó el Interventor que se han reeditado los libros de don José Rodrigo Pertegás titulados "La Antigua Cofradía de Nuestra Señora de los Inocentes Mártires y Desamparados, su venerada Imagen y su Capilla", y de don Emilio María Aparicio Olmos sobre "La imagen original de Nuestra Santa María de los Inocentes y Desamparados y su devoción".

El mismo interventor informó acerca de las obras de restauración ya concluidas de la Ermita de la Mare del Desamparats del Carraixet en Tabernes Blanques, de las necesarias obras que deben acometerse en la Capilla del Capitulet sita en la Calle del Hospital de Valencia y de las obras iniciadas el pasado mes de septiembre en el ala norte de la propia Basílica y que, si se obtiene la financiación necesaria, podrían estar terminadas en el año 2011.

Doña Rosa Colomer Guinart trató las actividades de la Comisión de Culto cuyo principal objetivo es la preparación de la Liturgia de las Eucaristías relacionadas con la Archicofradía, siendo las actividades más frecuentadas la Misa mensual de la Archicofradía que se celebra el cuarto domingo de cada mes del año, el encuentro con los cofrades en Mayo y la Misa por los Santos Inocentes que forman parte de la advocación de Nuestra Patrona y que se celebra cada año, el día 28 de diciembre, festividad de Los Santos Inocentes.

Doña Amparo Rieta Gallent habló sobre las actividades de la Fundación Mare de Déu del Innocents i Desemparats y de la que la Archicofradía es fundadora. Agradeció, en nombre de la Fundación, la generosidad de los cofrades que ha permitido atender en el Programa de Atención de enfermos mentales.

El último informe fue emitido por el Clavario, don Manuel López Pellicer, el cual recordó que, con el apoyo de la Dirección General de Ciudadanía e Integración de la Consellería de Inmigración y Ciudadanía, la Archicofradía ha atendido peticiones de imágenes y medallas de la Virgen de los Desamparados realizadas por asociaciones de valencianos en Argentina, Chile, Colombia, Santo Domingo. Informó acerca de los trabajos de restauración del Archivo de la Basílica y Archicofradía, del futuro Museo y de las celebraciones habidas.

Memoria de
un cofrade ejemplar

In memoriam: Joaquín Sapena Tomás

por **Manuel López Pellicer**
Clavario

Semblanza personal de D. Joaquín Sapena Tomás, quien hasta su fallecimiento, el 17 de marzo, fue miembro de la Junta de Gobierno de la Archicofradía, ocupando el puesto de Secretario algo más de veinticinco años.

Joaquín Sapena Tomás nació el día 23 de noviembre de 1922 en Sella, un pueblo situado a los pies de la Sierra de Aitana del que su padre era médico. A los tres años quedó huérfano de padre y con su madre, María Paula, se trasladó a vivir al pueblo de la familia de ésta, Villajoyosa.

En la Vila pasó la Guerra Civil y durante la contienda perdió, por enfermedad, a su madre. Su primo hermano Pedro Zaragoza Tomás asumió la tutela y, junto su mujer Pilar Mifsud, se ocupó de su educación, como si fuese un hijo más.

Siguiendo a su tío Pedro se trasladó a Valencia donde terminó el Bachillerato en el Colegio de San José de la Compañía de Jesús en el año 1941. Cuatro años más tarde se licenció en la Facultad de Derecho de Valencia, ubicada entonces en el edificio histórico de la calle de la Nave.

Tras acabar sus estudios de Derecho en la Facultad de Valencia y cumplir con el Servicio Militar, decidió preparar oposiciones a Notarías. Aprobó Notarías en la primera oposición a la que se presentó y que se celebró en el año 1948 en el Colegio Notarial de Zaragoza, obteniendo la tercera plaza.

Su primera Notaría fue la de Benabarre (Huesca), de la que tomó posesión el 30 de junio del mismo año. Nada más tomar posesión se casó con Fina Davó en Gandía, el 5 de agosto de 1948. En Benabarre, cabeza de la comarca de Ribagorza, pasaron siete años en los que nacieron sus cuatro primeras hijas.

Prueba de tal implicación fue su asesoramiento para la adquisición y ordenación de los pastos de los montes comunales que, como vetusta consecuencia de la desamortización, se mantenían a nombre de un solo vecino por cada pueblo en la comarca de Ribagorza.

La personalidad intelectual de D. Joaquín está en los trabajos científicos publicados en las revistas jurídicas. En Benabarre, conoció, estudió y aplicó como Notario el Derecho Aragonés.

Fue nombrado Presidente de una de las dos secciones del "Congreso de Jurisconsultos sobre los Derechos Civiles Territoriales en la Constitución" celebrado en Zaragoza en octubre de 1981, ocupándose su Sección de la vecindad civil. Desde sus inicios, en el año 1997, colaboró en la creación de la Academia Aragonesa de Jurisprudencia y Legislación, que le distinguió con el nombramiento de Académico Supernumerario el 28 de septiembre de 2001; este nombramiento es la máxima distinción que se concede a los no residentes en Aragón y el título de su discurso de ingreso fue "La viudedad aragonesa, efecto primario del matrimonio".

En Benabarre preparó sus primeras oposiciones entre Notarios. Aprobadas las oposiciones del año 1955, regresó a su tierra valenciana, concretamente a Alzira donde nació su quinto hijo y desde donde, tres años más tarde, preparó sus segundas oposiciones que le permitieron llegar a Valencia, ciudad en la que nacieron cuatro hijos más. Desde el año 1958 hasta su jubilación, el día de la víspera de la Natividad del Señor del año 1992, ejerció su profesión notarial en su conocido despacho de la calle de Correos.

Esos treinta y cuatro años como Notario en Valencia fueron los de su mayor producción jurídica con más de cincuenta trabajos sobre temas de Derecho Civil, Hipotecario, Mercantil, Agrario y Foral. También preparó a opositores a Notarías; se ocupó de la formación de los abogados, siendo uno de los fundadores de la Escuela de Práctica Jurídica del Colegio de Abogados de Valencia y colaboró con la Sección de Derecho Agrario del Colegio de Abogados de Valencia.

El justo reconocimiento a su prestigio le llevó a ser Decano del Ilustre Colegio Notarial de Valencia en los años 1971 a 1977, siendo nombrado Notario y Decano Honorario de este Colegio.

Tras su jubilación, su Dictamen sobre la Personalidad Jurídica de las Reales Academias como Corporaciones de Derecho Privado reconocidas por el Código Civil, inspiró la actualización de los Estatutos de la Real Academia de San Carlos, de la que fue nombrado Académico Supernumerario.

El 9 de junio de 2004 fue nombrado Académico de la Academia Valenciana de Legislación y Jurisprudencia, versando su discurso de ingreso sobre la fiducia conyugal.

Su semblanza personal quedaría incompleta si no se mencionase su participación en:

– La fundación Mainel como cofundador.

– La fundación San Juan del Hospital, también como cofundador.

– El Colegio Imperial de Niños Huérfanos de San Vicente Ferrer, del que D. Joaquín fue Secretario muchos años.

– La Archicofradía de Nuestra Señora de los Inocentes Mártires y Desamparados, a la que, como se ha indicado, sirvió D. Joaquín como Secretario durante más de veinticinco años.

Querido D. Joaquín, gracias por el ejemplo de tu vida que nos hacía sentir el auténtico espíritu cristiano impregnado de amor a la Virgen.

LAS VISITAS DE LA VIRGEN

por **Equipo Capitulet**

DAYA NUEVA y CATRAL	23, 24, 25 y 26 de abril
VALENCIA, Parroquia Virgen de la Fuensanta	4, 5, 6 y 7 de junio
VALENCIA, Cementerio General	12 y 13 de junio
SERRA	2, 3 y 4 de julio
Arciprestazgo RINCÓN DE ADEMUZ	30 de julio a 8 de agosto
PALMA DE GANDIA	3, 4 y 5 de septiembre
VALL D'UIXÓ	12, 13 y 14 de noviembre

SEGUIDORES DE LA VIRGEN

Un día en Vilafarell

por **Salvador Arnau Badelles**
Vicepresidente de MAIDES

El día comienza aproximadamente a las 08.00 horas, excepto los domingos y los días de festivos que se levantan un poco más tarde. Después del aseo personal, y de airear las habitaciones, la persona encargada de preparar el desayuno, dispone la mesa y se sientan todos a desayunar junto al educador de turno. Se lee la agenda y se organiza el día. Después cada persona asea su habitación y se preparan para las tareas.

Unos tendrán que asistir, según el día, a cumplir con sus actividades en la universidad, CRIS, TFIL, etc. y otros tendrán que ocuparse de las tareas asignadas a cada uno, que por turnos, lavan la ropa, limpian la casa, preparan comidas, hacen compras o recogen encargos en alguna tienda, gestiones fáciles que pueden realizar, hacer sus presupuestos semanales con la ayuda de su tutor, asistir a actividades de ocio planificadas fuera de las viviendas, o algún taller con voluntarios en la misma casa.

Después, dependiendo de la programación diaria suelen salir a dar un paseo durante una media hora. Hacia las 13.30 comienzan a preparar la mesa, comienzan a llegar las personas de sus actividades externas y todos comen junto con el educador. A veces suele añadirse alguna persona que previamente ha sido invitada a participar de la comida.

Después de comer, y en función de la distribución de las tareas asignadas, unos recogen la mesa, otros friegan y otros barren el comedor. Es frecuente que después de comer unas personas tomen la siesta y otras solamente se relajan cómodamente para ver un rato de televisión, hasta las 17.00 horas que es la hora de la merienda.

A partir de la merienda, siempre según la programación prevista, con la supervisión más o menos directa del educador según el caso, se realizan el resto de las tareas que pueden ser en la misma vivienda (tareas pendientes de la mañana), algún taller con voluntarios en la casa, o se desplazan fuera de la vivienda a realizar talleres de idiomas, de informática y actividades deportivas; otros van a AFEM y otros a algún tipo de cursos organizados por los Ayuntamientos respectivos donde están las viviendas.

Sobre las 21.00 horas, se comienza a preparar la cena por una o varias personas y de nuevo todos juntos cenan con la supervisión del educador.

Luego de preparar la agenda del día siguiente, organizar el día, recordar reuniones, prever acompañamientos y organizar citas médicas se recoge la mesa, se friega todo para dejarlo todo en orden, y se sale a tirar las basuras.

Sobre las 22.30 horas se sientan a charlar y a compartir las experiencias del día. Unos se acuestan más pronto, otros ven la televisión un rato, pero se retiran todos a descansar no más tarde de las 23.00 horas, salvo que algún día esté previsto asistan con algún educador y algún voluntario a alguna actividad extraordinaria, cine, etc.

Las actividades de ocio se programan para periodos bimensuales y para una duración de unas horas un día o varios. Unas veces se realizan por viviendas separadas, otras veces conjuntamente y otras con personas, que en otros momentos han sido participantes de alguna vivienda tutelada de MAIDES.

Unas veces coincidiendo con la época estival, en Semana Santa, Fallas, o puentes festivos, las actividades de ocio, pueden consistir en vacaciones programadas en albergues o locales que se solicitan con antelación, visitar pueblos cercanos donde se realizan festivales o actividades que previamente han sido escogidas por su idoneidad, asistir a alguna feria del libro, visitas a museos, actividades deportivas, realizar alguna marcha por parajes escogidos y distancias adecuadas a su resistencia física, o a talleres organizados por asociaciones a las que estamos vinculados por diversos motivos.

También se cuidan las celebraciones de los cumpleaños de nuestros usuarios, así como el día de sus familiares, y la fiesta de Navidad que se prepara con mucha antelación y cariño, en la cual, los usuarios participan con sus representaciones teatrales y a las que asisten tanto vecinos de las viviendas como simpatizantes de MAIDES.

maides

Fundación Mare de Déu dels Innocents i Desemparats

Plaza de La Virgen nº 6 (Basílica)
46003 VALENCIA
Tels.: 96 110 06 56
697 60 00 62
www.fundacionmaides.org
Donativos:
c/c 2077 0004 68 3101969403

El Clero valentino, cofrade secular de la *Mare de Déu*

por **Álvaro Almenar Picallo**

Uno de los recuerdos más entrañables que tengo de mis inicios en el ministerio sacerdotal es el de haber besado la mano de la sagrada Imagen en su camarín de la Basílica (para mí el corazón de la Archidiócesis). Todos aquellos que hemos subido esas benditas escaleras que nos elevan hacia su sagrada Imagen podríamos decir que ha sido un momento de gracia inolvidable, casi como un ensayo anticipado de lo que será la entrada en el reino de los Cielos. Cuando uno se introduce en solitario en el silencioso recinto donde se venera la Imagen girada de la Virgen de los Desamparados se puede preguntar con estupor al admirarla: "Si ya tu cara rebosa de santa hermosura, ¿cómo será ese momento cuando contemplemos tu rostro verdadero en el cielo?"

Con este beso que depositan los neo-sacerdotes en su mano virginal se quiere significar la especial vinculación que todo el presbiterio valentino debe tener con la Virgen de los Desamparados, suponiendo un lazo espiritual que nos tendrá unidos a María, Madre de todos los sacerdotes, y que nos permitirá vivir un acompañamiento en nuestro ministerio pastoral de la misma índole que experimentó Jesucristo. Por eso sería un gesto precioso que todo el clero de nuestra querida Diócesis de Valencia, incluso aquellos que viven en la distancia, pudieran vincularse de alguna manera a esta adhesión filial, siendo la inscripción en la Archicofradía una manera preciosa de concretar esta unión espiritual con nuestra Excelsa Patrona.

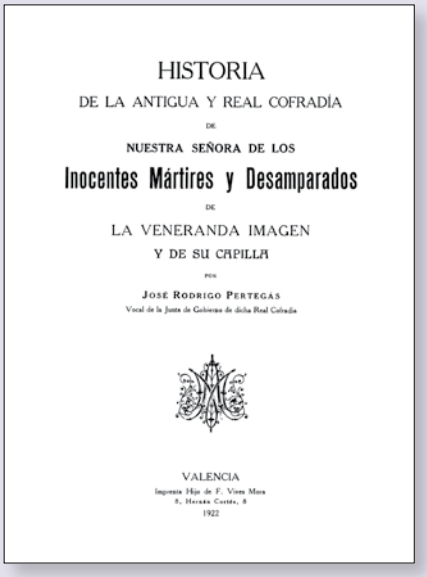
Numerosos son los sacerdotes valencianos que han sobresalido por manifestar su amor hacia la Virgen de los Desamparados, pudiendo citar entre ellos el venerable Domingo Sarrió, el arcediano Don Jacinto Anaya, al venerable Agnesio, el venerable Simó, al Siervo de Dios Rvdo. D. José Bau,... Es impresionante comprobar como casi ya desde los inicios de la devoción entorno a la Virgen de los Desamparados el clero, tanto regular como secular, de la ciudad y la diócesis ha manifestado un deseo de adhesión hacia dicha advocación que ha permitido extender con gran rapidez su devoción y cariño. Hasta tal punto se manifestaba este fervor que la Santa Sede, a través de un decreto de la Sagrada Congregación de Ritos, con fecha de 23 de agosto de 1725, tuvo que ampliar el permiso de rezar el oficio y la misa de la Virgen, concedido al cabildo de la catedral, en favor del clero secular y regular, ya que no se veían satisfechos en este decreto los deseos de honrar de forma especial y propia por parte de todo el clero.

Así pues, queridos hermanos sacerdotes, os animo a que sigamos mostrando a través de nuestro ministerio el amor y devoción a la Virgen de los Desamparados, pudiendo ser la incorporación en la Real Archicofradía una manera muy significativa de concretar este vínculo.

Algún día el Señor nos llamará a su presencia. Bien sabemos que en el día de nuestro funeral seremos revestidos con los ornamentos litúrgicos, como para celebrar el Santo Sacramento. ¡Qué profundo sería que sobre nuestro pecho inerte colgase la medalla de la Archicofradía, aquella que cuando se nos fue impuesta en vida la recibimos para experimentar el amparo de la Madre de Dios, imitar sus virtudes y mantener el compromiso de ayudar fraternalmente a todos los desamparados!.

Publicaciones:

A la venta en la tienda de la Archicofradía (Basílica) la reimpresión actualizada de las mejores monografías sobre la historia de la Cofradía y de la imagen de la Virgen.


HISTORIA
DE LA ANTIGUA Y REAL COFRADÍA
DE
NUESTRA SEÑORA DE LOS
Inocentes Mártires y Desamparados
DE
LA VENERANDA IMAGEN
Y DE SU CAPILLA
POR
JOSÉ RODRIGO PERTEGAS
Vocal de la Junta de Gobierno de dicha Real Cofradía
VALENCIA
Imprenta Hijo de F. Vives Mora
8, Hernán Cortés, 8
1922

RODRIGO PERTEGÁS, J.
Historia de la Antigua y Real Cofradia de Ntra. Sra. de los Inocentes Mártires y Desamparados de la venerada imagen y de su capilla.
2a ed. Valencia: 2010. 612 p. 37€

APARICIO OLMOS, E.M.
La imagen original de Ntra. Sra. de los Desamparados
2a ed. Valencia: 2010. 440 p. 30€

Fuit homo missus a Deo, cui nomen erat Joannes *(Jn 1,6)*

HOMILIA JUBILEO SACERDOTAL SR. PRIOR

Hoy nos unimos, gozosa y furtivamente, a tu acción de gracias a Dios, a los pies de la Madre, por estos 50 años de fidelidad en el ministerio. Desde el afecto más sincero y con profunda convicción, queremos repetir contigo las palabras del salmista: "Tú Señor, eres el lote de mi heredad".

Un verso que comenzó a calar en el alma de aquel niño de corazón inquieto, el mayor de sus cinco hermanos, que asistía con provecho a las reuniones parroquiales y se miraba en el espejo de los sacerdotes de Burjassot. Por entonces me atrevo a decir que se cruzó en tu ruta existencial, el gran amor de tu vida. Aquella a la que en tu familia aprendiste a venerar con el antiquísimo título de la Cabeza y a la que solías saludar aquí con el de los Desamparados, acompañado de tu padre de camino al colegio de los hermanos maristas. Y Ella te llevó a su Hijo.

Pronto comprendiste que Jesús nos invita a seguirlo por la senda de la renuncia. Viste claro que seguir a Cristo es mucho más que una euforia momentánea; es una exigencia cotidiana que no admite rebajas. ¡Qué lejos queda en el tiempo la decisión de ingreso en el Seminario de Moncada, pero qué direccionalidad desde entonces!

El Señor te quiso sacerdote para siempre, por toda la eternidad. Así lo verificó aquella mañana de hace 50 años en la catedral, al agregarte al orden de los presbíteros en su santa Iglesia.

Desde entonces hasta hoy has renovado constantemente, en nombre del Señor, el sacrificio de la Redención, has congregado y alimentado al rebaño de Cristo Buen Pastor, con la palabra de salvación y lo has fortalecido con la recepción de los sacramentos.

Los hechos, una vez más dan razón a las palabras. Con tu permiso, queremos poner sobre el altar el novel trabajo parroquial en San Lorenzo de Alberique y la labor matriz en San Fernando de Valencia, también los largos años de docencia en los colegios de Ntra. Sra. del Loreto, Guillem Tatay, Cumbres y la Anunciación de Ntra. Sra.; además de tu proverbial disposición a servir en el ámbito de la pastoral diocesana encargándote de los hombres de la Acción Católica y colaborando estrechamente con tus sucesivos obispos, siempre que te han requerido, como arcipreste, en el consejo de presbiterio, en el colegio de consultores y en tu servicio fraterno, callado y eficaz, dentro del Montepío del Clero.

Con todo este bagaje, te recibimos en esta casa de la Virgen, cuando hace ocho años viniste finalmente a servir a la Señora, al Amor de tu vida, a la que mirabas y te miraba cada día. Damos gracias a Dios por lo que supone tu presencia entre nosotros como Prior de la Archicofradía y Rector de esta Real Basílica. Quizá este capítulo sea el más conocido al detalle por quienes te acompañamos en esta Misa.

Pero, Juan, la patena de tu oblación estaría incompleta si no le presentáramos hoy al Señor tus desvelos por la renovación patrimonial de esta casa con tantos sufrimientos e incomprensiones, pero también con tantas satisfacciones; también la impronta litúrgica en la que tan felizmente hemos coincidido, así como la práctica refundación de la Archicofradía de la Virgen, la ilusionada renovación de la Escolanía…

Sólo resaltar dos notas, la una deriva de la otra; o más bien son una sola: tu exquisitez en todo lo que atañe a la Mare de Déu y tu prodigalidad con sus hijos más desamparados.

Como nos recordaba el papa Benedicto XVI: "el sacerdote no es simplemente alguien que detenta un oficio, como aquellos que toda sociedad necesita para que puedan cumplirse en ella ciertas funciones. Por el contrario, el sacerdote hace lo que ningún ser humano puede hacer por sí mismo: absolver, consagrar, abrir el mundo a Dios y unirlo a Él. No se trata pues de un oficio sino de un sacramento, de una **audacia de Dios:** El Señor se vale de un hombre con sus limitaciones para estar, a través de él, presente entre los hombres y actuar en su favor."

Gracias Señor por el don del sacerdocio, gracias por quedarte entre nosotros en la persona de tus ministros, gracias por cumplir tu promesa de no dejarnos solos en la causa del Reino. Juan, en nombre de cuantos rodeamos este altar, de corazón a corazón, de hermano a hermano, o mejor con piedad filial: gracias por tu testimonio constante de fidelidad y amor.

Celebrar un jubileo sacerdotal no es cuestión de balances sino de proyectos; por eso nos abrimos a la acción siempre perfectible del Espíritu y hacemos también de esta eucaristía, una plegaria de abandono y confianza en la Divina Providencia:

"Dios que comenzó en ti la obra buena, Él mismo la lleve a término"

Asunción de la Virgen

por **Amparo Torres**

Cuando hace unos meses, D. Juan Bautista Antón, me comunicó su intención de colgar en la Real Basílica de Nuestra Señora de los Desamparados, un cuadro de la "Asunción de la Virgen a los cielos" como testimonio del "voto asuncionista" de Valencia el 8 de mayo de 1948, y me sugirió, que fuera yo quien realizase dicha obra, tuve dos sentimientos un tanto contradictorios: primero de una apasionante pero gran responsabilidad y segundo, de una enorme alegría por la confianza que había depositado en mi.

Este trabajo, suponía todo un reto. Nunca antes había pintado un lienzo de tales dimensiones (1,85 x 1,20 m); ni por supuesto para que fuese colocado en lugar tan emblemático.

Se trataba de hacer una copia del original que se encuentra en el Museo del Louvre de París, y que es obra del pintor francés Nicolas Poussin, realizado en el año 1650, para el embajador de Francia en Roma, Henri d'Étampes-Valençay, y cuyas dimensiones son: 57 x 40 cm.

Al abordar este trabajo, se me planteaban varias incógnitas: ¿Seré fiel al espíritu del autor?, ¿saldrá bien?, ¿será digno del lugar al que va destinado? Pero, por la finalidad que era, valía la pena correr el riesgo.

Cuando estaba pintado, me daba cuenta que los ángeles, sólo sujetan a la Virgen levemente, y es Ella la que sube al cielo, con un semblante radiante, como la imagino yo, viva en cuerpo y alma.

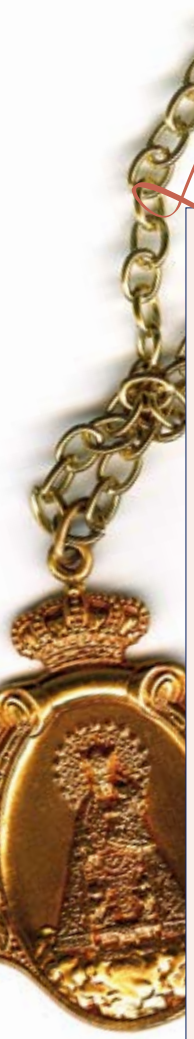
Durante mi tarea, como hago siempre que realizo un trabajo (y en esta ocasión, con mucho mayor), rezaba, y eso me dio la confianza necesaria para seguir adelante. Era consciente de que una vez más, la Virgen me ayudaba, ya que yo me veía incapaz de realizar algo tan importante.

Mi agradecimiento, a D. Juan Bautista Antón y a D. Mariano Trenco, por todas sus sugerencias e indicaciones, que me han servido muchísimo en la realización de la obra.

El 8 de mayo de 1948, al cumplirse el XXV Aniversario de su Coronación Pontificia, la Sagrada Imagen de nuestra Patrona presidió el Solemne Voto Asuncionista de Valencia, pidiendo al Sumo Potífice la declaración dogmátca de este misterio de María. Sellándose así la secular aspiración de nuestro pueblo:

SPES NOSTRA SALVE*

*Transcripción del texto que figura al pie del cuadro.



La Escolanía

Nuevos escolanes

por **Pascual Iranzo**
Director-coordinador de la Escolanía de la Virgen

Desde el mes de febrero hasta el de mayo, como todos los años, algunos profesores de la Escuela de Música y su Director se han desplazado por parroquias y colegios de nuestra provincia probando la voz a niños que estaban cursando los estudios de 2º y 3º de Primaria. También hay que resaltar que algunas familias, por su propia cuenta, han traído a sus hijos a la Escolanía para que se les hiciera estas pruebas. Posteriormente los niños seleccionados y sus correspondientes familias han sido invitados a unas jornadas de "Puertas Abiertas" en la Escolanía, en las que además de conocer nuestro centro educativo se les ha explicado su funcionamiento y especialmente nuestro ideario cristiano.

Los niños elegidos, más de 20, han seguido un proceso de selección que ha finalizado el 29 de junio del presente año. Finalmente, 12 serán los nuevos escolanes que ingresarán en la Escolanía de la Real Basílica de Ntra. Sra. de los Desamparados para incorporarse al curso escolar 2010-2011, siendo su procedencia de las siguientes localidades de la provincia de Valencia: Alacuas, Albalat dels Sorells, Cullera, Massamagrell, Paterna, Picassent, Quart de Poblet, Vilamarxant y Valencia capital.

El que estos niños sean escolanes les va a suponer un esfuerzo mayor que el que hasta ahora estaban realizando en su anterior centro educativo, por lo que es necesaria la máxima implicación y colaboración de los padres con nuestro centro en beneficio de la educación que van a recibir.

La ilusión de estos niños de pertenecer a la Escolanía es inmensa, pero no es menos la de sus familiares. En los días que he tenido el placer de contactar y entrevistarme con ellos lo he podido comprobar, además de mostrar su apoyo total a la educación integral que nuestra institución les ofrece.

Espero y deseo, en nombre de todas las personas que pertenecemos a la Escolanía, que esta ilusión mostrada, unida a la confianza depositada en nuestra institución, se mantenga a lo largo del tiempo de estancia de estos niños entre nosotros.

Un renovado **órgano** para la *Casa* de la Virgen

por **Luis Garrido**
Maestro de capilla de la Real Basílica

Que la Real Basílica de Ntra. Sra. de los Desamparados es uno de los edificios religiosos más bellos que encontramos en nuestra ciudad de Valencia es un hecho evidente, y especialmente desde que fue acometida su restauración. La belleza de su cúpula y sus líneas neoclásicas resuelven un conjunto estético a la altura de quien preside: la *Mare de Déu*.

Si a estas premisas unimos el canto de los niños de la Escolanía, todavía podemos perfeccionar este conjunto maravilloso. El canto de los pueri cantores, desde siempre, ha estado acompañado del instrumento-rey para la liturgia cristiana: el órgano. La presencia del órgano en las solemnes funciones litúrgicas da un mayor decoro y prestancia al culto, de tal manera que no hay templo que se precie que no tenga un buen instrumento.

Con gran ilusión se va a acometer la renovación (casi por completo) del órgano de la Real Basílica. El actual, construido en la década de los cincuenta por la firma Organería Española S.A. ya ha cumplido su función y su estado, deteriorado por el uso continuado, propicia este nuevo proyecto. Su construcción, por fases, ha sido encargada al taller de organería "Berenguer & Díaz S.L. Organeros".

Esta firma, con una larga y significativa lista de instrumentos ya realizados a lo largo de nuestra geografía, propone un órgano de transmisión mecánica, de dos teclados y pedalero y una envergadura de 10 registros y con una fachada exterior que se remata perfectamente con el estilo arquitectónico de la propia Basílica.

Con el nuevo instrumento se pretende dotar al templo de un órgano capaz de atender todas las necesidades musicales, desde el canto de la asamblea hasta el de la Escolanía, y también, audiciones de música sacra como instrumento solista. A este respecto, y siguiendo la enorme tradición organística de Valencia, han sido organistas de nuestra Basílica nombres tan ilustres en estas artes como José Mª Úbeda, Francisco Tito, Vicente Chuliá o más recientemente José Climent.

Nuestras Cofradías

Una gran historia con un gran futuro

Moncada 1610-2010

por **Mariano Trenco Albiach**

Inauguramos esta sección dedicada a las cofradías filiales con la referencia obligada y gozosa a la primera en el tiempo después de nuestra archicofradía matriz de Valencia (1414). Se trata de la "Lloable Confraria de Nostra Senyora dels Desamparats del loch de Moncada". Esta venerable institución fue erigida por el rey D. Fernando el Católico el día 5 de diciembre de 1481. Pero no fue hasta el 7 de septiembre de 1610, cuando recibió la confirmación romana y muchas indulgencias mediante bula del papa Paulo V. En estos días se cumplen pues 400 años de este rescripto pontificio. Así reza para perpetua memoria la lauda marmórea colocada en el intradós de la capilla de la Mare de Déu en la arciprestal de San Jaime de Moncada, transcripción de la original que estuvo encastrada en el muro de la epístola del Altar Mayor de dicho templo hasta la profanación y devastación de 1936.

El papa Borghese desplegó una actividad sin precedentes en este ámbito; como buen canonista quiso regular la defensa de los derechos eclesiásticos, a la vez que reformar la vida de muchas cofradías medievales que quizá se habían alejado de su carisma fundacional.

Al hilo de la historia, dos notas más para conmemorar este IV Centenario. La primera, recordar que el mismo papa Paulo V fue gran devoto de la Virgen pues mandó realizar la capilla de la *Salus Populi Romani,* patrona de la Ciudad Eterna, en la basílica hispana *ad nives* sobre el Esquilino titulada Santa María la Mayor, donde dispuso ser enterrado. Apasionado de las bellas artes enriqueció sobremanera la librería vaticana y le cupo en suerte finalizar las obras de San Pedro (su nombre figura para la posteridad en el dintel de la basílica).

La segunda, reseñar que fue este pontífice quien beatificó a dos gigantes de nuestro santoral, relacionados también con la historia local de Moncada: Tomás de Villanueva y Luís Bertrán.

Más de quinientos años de devoción forjan el perfil de todo un pueblo, gracias a estas raíces estamos orgullosamente sostenidos. A finales de junio, y con motivo de esta efeméride, los clavarios anuales participaron en la eucaristía vespertina de la basílica y subieron a visitar a la Santísima Virgen en su camarín.

En verdad el fervor mariano es un distintivo de los moncadenses, que se desborda especialmente en la tarde de cada ocho de septiembre, cuando la Señora, la Protectora de la ciudad, sale con paso majestuoso a ejercer su ministerio materno de recoger y amparar a sus hijos. Acrecentar nuestra devoción no es otra cosa más que amar. Queremos seguir dando abundantes frutos de caridad: a más hijos de Dios y de María, más hermanos. Filiación y fraternidad, esta es la gran lección de nuestra historia y el mejor bagaje para el futuro.

Hace 50 años

por **José Mª Sánchez Ferragut**

En la tarde del 25 de mayo de 1960, llegaba a la plaza de la Virgen la monumental imagen de nuestra Madre, tallada toda ella en piedra caliza de Liria, excepto la corona de mármol de 1,25 mts. de diámetro, destinada a rematar la fachada central de la Capilla del Cementerio. Era transportada sobre la amplia plataforma de un vagón totalmente adornado con flores y cirios encendidos, arrastrado por coche motor engalanado, ambos cedidos por la Compañía Valenciana de Tranvías.

Después de ser bendecida por el Sr. Arzobispo, D. Marcelino Olaechea, se inició el traslado hacia el cementerio. En primer lugar figuraba el clero de San Esteban con cruz alzada, precedido por la guardia municipal motorizada. A los lados y detrás de la imagen se agolpaba multitud de fieles y desde los balcones se aplaudía y aclamaba el paso de la imagen.

Al término de la demarcación parroquial de San Esteban, el clero de esta parroquia fue relevado por el de San Martín, y éste, al igual por el de San Agustín y así sucesivamente los de San Lucas, Nuestra Señora del Socorro, Jesús y Santa Teresa hasta llegar a las puertas del cementerio.

Durante el recorrido hubo paradas para rezar la Salve, dos castillos de fuegos artificiales, saludo del clero y cuerpo médico del Hospital en la calle Guillem de Castro. En la plaza de Jesús se había alzado un altar donde se detuvo la imagen de la Virgen, y allí fue saludada por el Dr. Fernando Domingo, Director del Manicomio, que ofreció el cariño de los enfermos y del personal de la institución. Cerca de las diez de la noche llegaba a las puertas del cementerio donde fue recibida por el capellán del establecimiento y quedó dispuesta para ser colocada en su destino final.

El domingo 29 de mayo la blanca imagen ya campeaba en lo alto de la capilla a la espera de su solemne entronización, presidida por el Sr. Arzobispo, Junta de la Archicofradía, Camarera, Prior y clero de la Basílica, Ayuntamiento y autoridades. La orquesta municipal y la Escolanía de la Virgen acompañaron el rezo de la oración del Año Santo y preces jubilares junto a la Salve cantada tras la bendición papal.

Obras restauradas para el museo mariano

por **Mª Ángeles Gil Irún**

Desde hace algún tiempo el departamento de conservación y restauración del futuro museo de la Virgen de los Desamparados, está acondicionando las obras que formarán parte de su próxima exposición. De entre ellas destacamos algunas como muestra representativa de las distintas disciplinas artísticas que se podrán admirar en dicha exposición.

1

2

3

4

5

6

1- Talla en madera policromada del siglo XIX. "Representando Virgen de los Desamparados".

2- Conjunto de talla en plata y marfil. Representando Virgen María.

3- Óleo sobre lienzo. Boceto para el bocaporte del nicho de Nuestra Señora de los Desamparaos, de Ramón Stolz Viciano.

4- Óleo sobre lienzo. Representando a la Virgen de los Desamparados en su altar.

5- Óleo sobre lienzo. Representando monje, de Fillol (1909).

6- Dibujo del siglo XVIII. Perfil para la ampliación de la Real Capilla de la Virgen de los Desamparados.