Real Archicofradía de Ntra. Sra. de los Desamparados de Valencia
Mater Desertorum

ÉPOCA IV - Nº27
Valencia, 4 de febrero de 2019

Mater Desertorum

Boletín de la Real Archicofradía de Nuestra Señora de los Inocentes Mártires y Desamparados

María y la Cruz

Juan Rafael Boronat
Capellán de la Real Basílica
de Ntra. Sra. de los Desamparados

Al entrar en la Basílica nos acercamos a las pilas de agua bendita y hacemos la señal de la cruz, gesto que recuerda que fuimos bautizados en el nombre del Padre y del Hijo y del Espíritu Santo. Cuando comenzamos la celebración de la eucaristía, o rezamos el rosario hacemos la señal de la cruz. Y si fijamos nuestra mirada en la imagen de la Virgen de los Desamparados, vemos que el niño Jesús sostiene en su mano izquierda una cruz, símbolo precursor que anuncia su muerte, pero también signo y condición de su seguimiento: *"Jesús reunió a la gente y a sus discípulos y les dijo: 'Si alguno quiere venir detrás de mí, que renuncie a sí mismo, que cargue con su cruz y me siga'" (Mc 8,34)*.

¿Qué quiere decir tener parte en la cruz de Cristo? Quiere decir experimentar en el Espíritu Santo el amor que esconde tras de sí la cruz de Cristo. Quiere decir reconocer, a la luz de este amor, la propia cruz. Quiere decir cargarla sobre la propia espalda y, movidos cada vez más por este amor, caminar... Caminar a través de la vida, imitando a Aquel que *"soportó la cruz sin miedo a la ignominia y está sentado a la diestra del trono de Dios" (Hb 12, 2)*.

Pero el momento en que Jesús de Nazaret cargó con la cruz para llevarla al Calvario, marcó un cambio en la historia de la cruz. De ser signo de muerte infame, reservada a las personas de baja categoría, se convierte en signo de salvación. Con su ayuda, de ahora en adelante, el hombre podrá descubrir las profundidades del misterio de Dios. Por medio de Cristo, que acepta la cruz, instrumento del propio despojo, los hombres sabrán que "Dios es amor". Amor inmenso: *"Porque tanto amó Dios al mundo que dio a su Hijo único, para que todo el que crea en él no perezca, sino que tenga vida eterna" (Jn 3, 16)*.

Jesús colocó como exigencia para quienes querían seguirlo, la actitud libre de tomar la cruz y hacerlo. Tomar la cruz significa asumir el misterio del sufrimiento en nuestras vidas. Tomar nuestra cruz significa aún más, implica un cierto tipo de muerte, por amor a Cristo y a su Evangelio. Somos libres de asumir la cruz, pero el Maestro nos advierte que la libertad solamente existe para aquellos que quieren seguirlo. Los que no quieran tomar su cruz y seguirlo, los que quieran salvar sus vidas, la perderán (cf. Mc 8,35ª), o sea, van a perder también la libertad.

Renunciar a sí mismo y seguir a Jesucristo es la verdadera libertad de poder decir sí en el amor a Él y a su evangelio, de poder decir sí al amor al prójimo. Asumir la cruz en nuestras vidas significa amar como Jesús amó, o sea, también en medio del dolor y el sufrimiento. Desde el vientre materno Jesús fue perseguido y, con Él, su Madre compartió esos sufrimientos. Los sietes dolores de María, que son meditadas por muchos devotos, están directamente ligados a los sufrimientos de su hijo Jesucristo.

La Virgen María, por ser su Madre, participó de los sufrimientos de Jesucristo. Más que cualquier otra persona, ella asumió los sufrimientos de la cruz de Cristo en su vida. La Virgen María acompañó a su Hijo hasta el fin, desde su infancia hasta la edad adulta, en su vida pública, que culminó en su sacrificio en el Calvario. María asumió la cruz del sufrimiento por causa de Jesús, por su prisión, su juicio injusto, sus dolores en la flagelación y en la coronación de espinas, por los ultrajes y blasfemias hacia Él, por su crucifixión, por su muerte.

María no solamente asumió su cruz y fidelidad en el seguimiento a su Hijo, sino también asumió la maternidad espiritual de toda la Iglesia. Poco antes de su muerte, Jesús le dijo a su Madre: *"Mujer, ahí tienes a tu hijo" (Jn 19,26)*. Entregando a Juan como hijo, Jesús nos entregaba a todos nosotros, los cristianos, a los cuidados de su Madre. La Virgen jamás diría no a una petición de Jesús, menos aún cuando la petición fue hecha en aquel momento de la cruz. Por eso María asume a cada uno de nosotros, los cristianos, como hijos. Ella es nuestra Madre espiritual, que comparte también nuestros sufrimientos. Ella nos consuela en los dolores; y, en nuestras caídas, nos ayuda a levantarnos. Cuando nos sentimos pobres y desamparados, ella vuelve hacia nosotros sus ojos misericordiosos. Cuando nos visita el dolor y el sufrimiento, ella abre su mando amparador para cobijarnos en él y sentir su amor de Madre. Ella está con nosotros y no nos abandona, como no abandonó a Jesús, sino que fue hasta el fin.

La Virgen María es como una Madre amorosa, que cuida de cada uno de sus hijos; por eso, no tengamos miedo de confiarnos a ella enteramente. Fue el propio Cristo que, en su testamento espiritual, nos entregó a María como nuestra Madre. Entregando a la Virgen María a Juan, Jesús la entrega a todos nosotros: *"He aquí a tu madre" (Jn 19,27)*. Ella es nuestra Madre espiritual y debemos consagrar a ella toda nuestra vida. Ella nos ayudará a tomar nuestra cruz, a asumir los sufrimientos con alegría, por amor a Jesús y a su evangelio. Ella será nuestro auxilio y amparo para llegar al Reino definitivo de su Hijo Jesucristo.

A LAS COFRADÍAS

Una llamada a la evangelización

Estamos, como sabéis, convocados a impulsar, con la gracia de Dios y la fuerza del Espíritu Santo y la ayuda de todos, de manera decidida una nueva evangelización entre nosotros. Las Cofradías sois una fuerza muy importante dentro de la Diócesis; sois varios miles de personas, hombres y mujeres, adultos y jóvenes, los que pertenecéis a estas beneméritas y queridas asociaciones. Sois cristianos y no podéis permanecer al margen de la marcha de la Iglesia diocesana que trazó el Sínodo diocesano de hace unos años y ha vuelto a trazar con el Proyecto Diocesano de Evangelización, en sintonía con los últimos Papas, en particular el papa Francisco, para poner al mundo moderno en contacto con las energías vivificantes del Evangelio.

La llamada, pues, es a que os suméis al esfuerzo de evangelización en el que estamos comprometidos todos los cristianos especialmente en estos tiempos tan "recios", como diría Santa Teresa de Jesús, en que nos encontramos. En las Cofradías y Hermandades, que tanta raigambre tienen en nuestras tierras valencianas, y en el catolicismo popular de Valencia, aún con no pocos aspectos que necesitan de purificación y actualización, hay elementos vivos de fe y de vida cristiana que debemos reconocer y alentar, para que así lleguen a ser instrumentos eficaces de evangelización: las necesita la Iglesia, las reclama el mismo Cristo, para evangelizar. Para ello es preciso que se revitalicen por una más honda vida cristiana, por una cada vez más intensa comunión eclesial, y por un renovado compromiso en la acción apostólica y evangelizadora de la Iglesia (...)

Pido a las Cofradías, a todas, que se renueven y se revitalicen para una más honda vida cristiana, por un fortalecimiento de la comunión eclesial y su relación estrecha con los sacerdotes, por un compromiso en la vida apostólica y por una inserción pública desde la fe en las realidades temporales.

"A LAS COFRADÍAS"
Carta Pastoral el Cardenal Arzobispo de Valencia
Antonio Cañizares Llovera
Valencia, 26 de noviembre de 2017

Maides
Fundación Mare de Déu dels Innocents i Desamparats

La obra social de la Archicofradía de Ntra. Sra. de los Desamparados

El espíritu de ayuda a los desamparados que tanto necesita la sociedad en la que vivimos ha acompañado a la Archicofradía de la Virgen desde su fundación. En la actualidad, este espíritu lo ha heredado la fundación MAIDES con el compromiso y la continuada labor de acompañamiento y atención que realiza para con las personas con enfermedad mental crónica y en situación de exclusión social que lo necesitan y también con la ayuda a sus familiares.

Si quieres conocernos mejor: www.fundacionmaides.org

Plaza de la Virgen nº 6 (Basílica) · 46003 · Valencia · Tel: 961 100 656
C/ Samaniego nº 15 - 1ª (Oficina) · Tel: 960 055 220 / 617 902 208 ·

DEVOCIÓ A MARIA I CONFRARIES

Josep Martí Ferrando
Confrade

La devoció a la Mare dels Innocents i la creació de la confraria no van ser, doncs, un mer avatar, un atzar fortuït de la història.

Dijous 29 de novembre s'inaugurava l'exposició «Mare dels Desemparats» al Museu Valencià de la Il·lustració i la Modernitat -MUVIM-. L'acte oficial va comptar amb una nodrida presència tant d'autoritats religioses com civils, a més de moltes persones que ens havíem congregat atrets, simplement, pel desig d'admirar una exposició sobre la temàtica de la Mare de Déu. D'entrada val a dir que, en els parlaments dels representants de l'Administració s'hi va destacar el paper fonamental representat per Mª Ángeles Gil per tal de dur endavant amb èxit el projecte expositiu.

És evident que l'espai és el que és, que la temàtica és vastíssima i que els continguts a exposar en són també moltíssims, i com sol ocórrer en estos casos, pràcticament cada visitant troba a faltar algun aspecte que li haguera agradat incloure; però cl remarcar de nou, és impossible recloure la realitat mariana a València en un reducte expositiu. Dit això, no resulta superflu indicar quines varen ser les causes que varen propiciar una devoció tan intensa a la Mare de Déu i també el perquè que eixe amor a Maria fóra vehiculat per una confraria o, dit d'una altra manera, explicar més que esquemàticament, el context històric que va possibilitar la confraria, la imatge i el posterior culte.

Les confraries eren agrupacions de laics que, sota el patrocini d'una advocació religiosa perseguien fins pietosos, caritatius i d'ajuda mútua. En eixe sentit trobem la confraria més antiga de València que és la de Santa Llúcia; part del seu hort se cediria, precisament, per al dormidor de bojos de la ciutat. La fundació reial d'esta confraria data de 1399, quan el rei Martí l'Humà va atorgar el permís per a construir l'edifici de l'ermita i la casa de la congregació. En este context medieval és on cobra sentit la fundació de la Confraria de Nostra Dona Sancta Maria dels Innocents.

Una altra qüestió és la de l'explicació del perquè a la devoció a la Verge Maria a la ciutat de València. D'entrada cal advertir que en l'edat mitjana valenciana hi ha una data que separa nítidament l'abans i el després no sols la història de la ciutat, sinó també de tot el que seria el regne de València: 9 d'octubre de 1238. En efecte, després de la conquesta ja res seria igual a València, ciutat que passava de regir-se pels codis musulmans als usos, costums i creences cristianes.

Jaume I, artífex de la conquesta valenciana, va tindre una infància ben dura. Son pare, Pere II el Catòlic, l'havia

entregat -amb tan sols dos anys- com a penyora matrimonial a Simó de Monfort; després el rei moriria a la batalla de Muret el 12 de setembre de 1213. A més a més, abans, en el mes d'abril del mateix any havia faltat sa mare, Maria de Montpeller a Roma tractant de gestionar el rescat de Jaume. Educat pels templers, tota la seua vida va conservar una devoció extraordinària a la Verge Maria. Sobre esta devoció mariana va escriure amb extraordinària pulcritud i metodologia científica el pare jesuïta californià Robert Ignatius Burns. Ell explica els motius d'este amor, i també de la preocupació del rei per tal que totes les seues obres -conquestes- quedaren registrades i així poder-les oferir com a demostració del seu amor a Maria i, de manera que li foren compensats els seus pecats a l'hora de retre comptes en el judici inexorable.

Fruit d'este amor a Maria cal ressenyar dos aspectes rellevants en la història de València. En primer lloc l'agraïment al que ell considerava una ajuda mariana en la batalla del Puig, motiu pel qual va establir la fundació del Puig de Santa Maria sobre una antiga fortificació musulmana; a més, va erigir un temple dedicat a la Mare de Déu del Puig i va atorgar als frares mercedaris la guàrdia perpètua del santuari. Entre els frares mercedaris hi havia el fundador de l'orde, Pere Nolasc. El primitiu convent mercedari donaria pas, a partir del segle XVI al monestir que ara coneixem, les obres del qual acabarien en el segle XVIII. Cal ressenyar que, precisament el frare que va impulsar l'hospital de folls a València també era mercedari: Joan Gilabert Jofré. Recordem que la seua famosa homilia en la seu valenciana tindria com a conseqüència posterior la creació de la confraria de Santa Maria dels Innocents.

L'altre gran resultat de la devoció mariana de Jaume I va ser la consagració de l'antiga mesquita com a catedral, el nom de la qual va ser precisament de «Santa Maria». En l'itinerari que ressenya l'exposició de la imatge de la Mare de Déu des del Sud cap al centre espiritual, abans d'acabar en l'actual basílica, s'indica que va romandre precisament en la catedral. La talla s'hi venerava en una de les capelles ubicades entre els contraforts de l'exterior de la girola. Hom pot observar com els fils de la història s'enllacen i teixeixen i no precisament de manera capritxosa. Així vegem que la imatge estava ubicada, precisament, vora la capelleta on es va celebrar la primera missa després de la conquesta.

La devoció a la Mare dels Innocents i la creació de la confraria no van ser, doncs, un mer avatar, un atzar fortuït de la història. Ben al contrari, l'amor a la Mare dels Innocents s'entronca en la forta arrel del culte marià ja des de la refundació cristiana de la capital valenciana, alhora que les confraries eren una realitat en les ciutats europees medievals, de les que València no en va ser cap excepció. Fruit d'eixe maridatge va ser la creació de la confraria que possibilitaria la veneració que tantíssims valencians senten per la Mare de Déu.

Llibre de les Constitucions. Taula dels Capítols. Morella, 1414.

Importante encuentro mensual para cofrades y colaboradores de la Antigua y Real Archicofradía

El cuarto domingo de cada mes a las 10.30 la Archicofradía convoca a todos los cofrades para celebrar la eucaristía y orar ante la imagen nuestra Patrona. Esta eucaristía se ofrece por todos los cofrades difuntos y por cuantos mueren en pobreza, soledad y abandono. Debemos dar la importancia que tiene como un momento de vivir lo que somos como cristianos y como cofrades que actualizan el espíritu de la cofradía.

HOJA DE PETICIÓN DE INSCRIPCIÓN COMO COLABORADOR EN LA ANTIGUA Y REAL ARCHICOFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS INOCENTES MÁRTIRES Y DESAMPARADOS

Nombre y Apellidos _____

Domicilio en C/Pza/Avda/ _____ **nº** _____ **piso** _____ **pta** _____

Población _____ **Provincia** _____ **C.P.** _____

N.I.F. _____ **Teléfono** _____ **Móvil** _____ **E-mail** _____

Profesión o actividad _____ **Fecha de nacimiento** _____

CUOTA

☐ Trimestral ☐ Anual

☐ 20€ ☐ 30€ ☐ 50€ ☐ 60€ ☐ Otros

Ingresar a través de transferencia bancaria de la cuenta de la Entidad _____

— — — —

La Escolanía de la Virgen

El pasado mes de noviembre la escolanía de la Virgen celebró la "vestición" de once nuevos niños que se incorporan a este curso

Los niños acudieron a la Basílica a celebrar el tradicional acto de "vestición" con sotana negra. Se presentaron ante el sacerdote celebrante y éste bendijo sus roquetes blancos y medallas de la Virgen de los Desamparados que les acompañaran durante el tiempo que formen parte de la coral. Es la 62 promoción de escolanes y con ellos son ya más de 700 los niños que han formado parte de esta institución desde su fundación. En este curso son: Marc Adam Aznar, de Sueca; Pablo Carbonell Almansa, de Picassent; Héctor y Sergio Cornejo Mestre, de Massamagrell, Adrián García Valero, de Foios; Jordi Guazhambo Caqui, de Mislata; Vicent Huesa López, de Puerto de Sagunto; Ismael El Moctar Quiles, de Valencia; Miguel Sebastián Oltra, de Benetússer; Pau Villena Benlloch, de Paiporta y Joaquín Yvancos Fontfría, de Valencia. Todos ellos han superado un proceso de selección que les permite formar parte de un colegio y de un coro que, sin duda, será toda una experiencia vital para ellos.

Espectacular concierto de la Escolanía en el Palau de les Arts con motivo de su 60 aniversario

El concierto fue un paseo por la historia de la Escolanía, un recordatorio dicado a todos los que ayudaron en su fundación, a su consolidación, a su funcionamiento, a todos los escolanes protagonistas, sin duda, y a todos los que durante los 60 años han formado parte de ella. Anécdotas, fotografías, recuerdos y música, mucha música, constituyeron los contenidos de una gala que recibió el calor de casi mil quinientas personas que con sus aplausos ofrecieron el reconocimiento merecido a una institución única en Valencia. Enhorabuena.

"Quid retribuam Domino", el nuevo CD grabado por la Escolanía

El coro de la Virgen ha presentado su última grabación, un novedoso CD que incorpora, por primera vez, la grabación de la Felicitación Sabatina, la Salve que interpreta la Escolanía cada segundo sábado de mes, así como la Salve Solemne de la festividad de la Virgen de los Desamparados. Además, la edición cuenta también con obras en valenciano, castellano y latín y en ellas han participado antiguos escolanes.

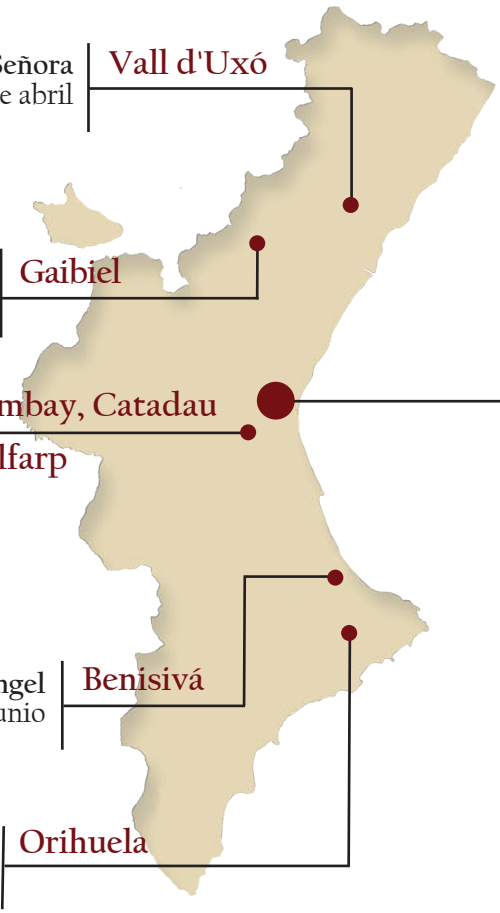
La Escolanía de la Virgen distinguida con la Clavaria para la fiesta de Santa Cecilia

La Asociación de Profesores Músicos de Santa Cecilia celebró como cada año la festividad de su patrona en un acto de hermandad, y como cada año nombró a un clavario y a una clavariesa para que presidan su festividad. Este último año la Clavaria ha recaído en la Escolanía de la Virgen, que recibió esta importante distinción como un reconocimiento por parte del mundo musical valenciano en este año que celebra su 60 aniversario.

Tradicional concierto de Navidad de la Escolanía de la Virgen

La coral interpretó un repertorio clásico de villancicos populares y el *Te Deum* para orquesta y coro mixto de Joseph Haydn. Con este concierto se clausuran los actos celebrados con motivo del 60 aniversario de la fundación de esta institución.

Próximas salidas programadas 2019



Asunción de Ntra. Señora
5, 6 y 7 de abril
Vall d'Uxó

San Pedro Apóstol
2, 3 y 4 de agosto
Gaibiel

Sta. Cruz, San Pedro y San Jaime
7, 8 y 9 de junio
Llombay, Catadau y Alfarp

San Miguel Arcángel
1 y 2 de junio
Benisivá

Santa Iglesia Catedral
25, 26, 27 y 28 de abril
Orihuela

Burjassot
San Juan de Ribera
7, 8, 9 y 10 de febrero

Valencia
San José Artesano
22, 23 y 24 de febrero

Sagrado Corazón de Jesús
29, 30 y 31 de marzo

San Roque
20, 21 y 22 de septiembre

Paiporta
Inmaculada Concepción, San Jorge y San Ramón Nonato
14, 15 y 16 de junio

Godella
El Salvador
28, 29 y 39 de junio

El Vedat de Torrent
San Vicente Ferrer
5, 6 y 7 de julio

La Cañada-Paterna
Santísimo Cristo de la Fe
26, 27 y 28 de julio

Visita de la imagen Peregrina de Ntra. Sra. de los Desamparados a Madrid

La imagen viajó para presidir distintos actos con motivo de la donación por parte de la Basílica de la Virgen de otra imagen de la patrona de Valencia a la parroquia de Nuestra Señora de los Desamparados de Madrid. La Hermandad de Seguidores de la Virgen organizó esta peregrinación en la que participaron, acompañando a la imagen Peregrina, alrededor de trescientas personas.

La peregrinación terminó con una visita a la Catedral de la Almudena. El cardenal arzobispo de Madrid Carlos Osoro bendijo la nueva imagen que será venerada en la parroquia madrileña. Mide 1,60 metros de altura y es una réplica en poliéster con un acabado en piedra de la imagen que preside el hall del colegio de la Escolanía de la Virgen que, a su vez, está inspirada en la escultura de Ntra. Sra. de los Desamparados que se encuentra en el Puente del Mar de Valencia, obra del escultor Vicente Navarro del año 1944. La escultura está ubicada sobre una peana de madera que a su vez lleva la leyenda recordatoria en la que se puede leer: *"Imagen de la Virgen de los Desamparados copia de la que se venera en el casilicio del puente del Mar del antiguo cauce del Turia de Valencia, donada por el antiguo rector de la real Basílica D. Juan Bautista Antón y entregada por el actual rector D. Jaime Sancho Andreu, para la parroquia de Ntra. Sra. de los desamparados de Madrid, siendo arzobispo de Valencia D. Antonio, cardenal Cañizares Llovera y arzobispo de Madrid, D. Carlos, cardenal Osoro Sierra. Alabat siga sempre el nom teu, Santa María, mare de Déu. Madrid, 2 de diciembre de 2018."*

Las VISITAS de la VIRGEN

Chilches y La Llosa

En terres valencianes la fe per vos no mor

Antonio Sanfélix Forner
Párroco de Chilches y La Llosa

Con este lema tuvo lugar los pasados 28 29 y 30 de Septiembre la visita de la Imagen Peregrina de la Virgen de los Desamparados a las parroquias de El Salvador de La Llosa y Nuestra Señora de la Asunción de Chilches en la provincia de Castellón. En ambas localidades se preparó con mucho esmero esta visita, donde todos los vecinos se volcaron en colaborar de una manera o de otra en catequesis, organización, celebraciones, decoración de calles y plazas, música etc.

Después de un triduo de preparación con celebraciones, conferencias y ofrenda solidaria para Cáritas, llegó el día esperado en el que las ilusiones de todos se vieron colmadas. Las campanas con su alegre volteo, anunciaban la salida de la Virgen desde su basílica. Las calles de La Llosa, primer lugar visitado por la Virgen, se llenaban de fieles emocionados por vivir este acontecimiento de fe. La Virgen fue recibida entre vítores por las imágenes de san Felipe Neri, patrón de La Llosa y san Vicente Ferrer y arropada por el calor de todo el pueblo hasta la plaza Mayor donde se le dio la bienvenida por parte del párroco de ambas localidades, Antonio Sanfélix y de las autoridades locales para proceder después a una magnífica ronda musical en honor de la Virgen de los Desamparados. A medianoche fue conducida a la iglesia parroquial donde los distintos grupos de la población se distribuyeron para acompañarla en todo momento en turnos de vela y oración. Por la mañana la imagen de la Virgen fue llevada de nuevo por los portadores hasta el cementerio para tener una fervorosa oración por los difuntos del pueblo. Se celebró la Misa Solemne en la plaza Mayor oficiada por el párroco y en la que se interpretó la Misa de la Coronación de Mozart a toda orquesta. En el traslado hasta la Iglesia fue muy emocionante el encuentro con la Virgen de la tía Carmen "la Rulla", de 104 años, una mujer muy querida en todo el pueblo y que fallecía días después con el deseo cumplido de haber visto a la "Mare de Déu". Se celebró luego el sacramento del Bautismo de 5 niños de la localidad y en todo momento el grupo de campaneros acompañó la presencia de la Virgen con distintos toques manuales. Por la tarde se celebró la ofrenda de flores y la solemne procesión con la presencia del Obispo de la diócesis, D. Casimiro López Llorente. Especialmente emotiva fue la despedía de la Virgen que marchaba al vecino pueblo de Chilches.

De nuevo en Chilches se desató el fervor popular. La Virgen fue recibida por la imagen del Stmo. Cristo de la Junquera, patrón de la población y por san Vicente Ferrer, con motivo del año jubilar vicentino y conducida entre vítores hasta la iglesia parroquial en la que también se celebró una velada musical en su honor a cargo del coro parroquial y banda de música. Nit de Albaes, turnos de oración toda la noche y visita al cementerio en la mañana para llegar a la Misa Solemne presida por el Obispo de la Diócesis en la que administró el Sacramento de la Confirmación a los jóvenes de la parroquia. La Eucaristía contó con la participación de la Escolanía de la Virgen de los Desamparados que emocionaron a todos los fieles con sus angelicales voces. El bautismo de 4 niños y el paso por el manto de niños y enfermos cerraron los actos de la mañana. Por la tarde la ofrenda de flores y la Solemne

procesión ponían el punto final a los actos organizados. Una multitud de fieles, venidos de los lugares cercanos llenaban las calles magníficamente adornadas para el paso de la imagen de la Virgen de los Desamparados.

"¡Cuántos besos en forma de pétalos de flores! ¡Cuántas lágrimas sentidas! ¡Cuántas oraciones! ¡Cuántas gracias han recibido Chilches y La Llosa en estos días históricos!"

Con estas palabras resumía el Obispo de la diócesis de Segorbe-Castellón esta visita que de seguro permanecerá viva en los corazones de los fieles de ambas poblaciones. Unos días intensos para estas parroquias que sintieron revivir su fe con la visita de la Virgen que llenó de gozo los corazones de todos y condujo a muchos al encuentro con Jesús el fruto bendito de su vientre al que Ella siempre nos muestra.

Breves...

▪ **La Fallera Mayor de Valencia 2018, Srta. Rocío Gil, en representación de las comisiones falleras, hizo entrega a la fundación MAIDES de los donativos recogidos en los "besamanos" a la Virgen.** Organizados por la Hermandad de Seguidores de la Virgen durante los meses de abril y mayo en la iglesia del colegio de la Escolanía de la Virgen, su recaudación va destinada, como en otras ocasiones, a esta fundación canónica, MAIDES, que se dedica a la atención de personas que padecen enfermedades mentales y están en riesgo de exclusión social. El acto de entrega tuvo lugar en el museo mariano de la Basílica de la Virgen.

Foto: M. Guallart / AVAN

▪ **Terminales para donativos.** Con el objetivo de facilitar los donativos mediante tarjetas de crédito o teléfonos móviles, la Basílica de la Virgen ha instalado dos terminales para este cometido. Este sistema, autorizado por la Conferencia Episcopal Española, instalado ya en algunos templos de España, son unos atriles electrónicos que no eliminan el tradicional cepillo y prestan un novedoso servicio enfocado, sobre todo, a peregrinos y turistas.

▪ **Un belén en la Basílica.** Estas pasadas Navidades la Basílica recuperó la tradición de instalar un belén en el camarín de la Virgen con un notable éxito de visitantes. Este año la Hermandad de los Seguidores de la Virgen fue la encargada de su espectacular montaje, más de 130 figuras componían este belén de más de cien años donado por una familia valenciana y que han visitado cientos de personas.

▪ **El museo mariano de la Basílica de la Virgen, muMa, participa en la exposición "Genaro Palua. Un pintor de Torrent".** La exposición que organiza la Universidad de Valencia y el Ayuntamiento de Torrente con motivo del 150 aniversario del nacimiento del pintor, es un reconocimiento y homenaje al mejor artista plástico de ésta población. El museo mariano aporta a la muestra un impresionante cuadro denominado "Paleta con motivos ornamentales y figurativos", de principios del siglo XX, en donde se puede ver una pintura al óleo representando una barraca de Palau y otras pinturas al óleo de G. Hernández, M. Prades, M. Stolz, I. Igual y P. Menciol.

▪ **Retrato de la Madre Josefa Campos Talamantes.** El cuadro que representa a la religiosa valenciana Madre Josefa Campos, (Alacuás, 1872 – 1950), fundadora de la Congregación de Religiosas Operarias Catequistas de la Mare de Déu se ha incorporado a la colección de santos y religiosos valencianos vinculados por su trayectoria vital con la Virgen de los Desamparados. Esta colección, ubicada en el camarín de la Basílica, se amplía con esta obra del artista Pedro Arrue que representa a la religiosa y que a partir de este momento acompañará a los retratos de Sto. Tomás de Villanueva, de S. Juan de Ribera, del Obispo de Segorbe Luis Amigó y Ferrer de Sta. Genoveva Torres Morales.

▪ **El Capítulo de Caballeros Jurados de San Vicente Ferrer celebró una eucaristía en el camarín de la Virgen** el pasado 10 de enero. Al finalizar la misa que concelebraron el rector de la Basílica, Jaime Sancho y el prior del Capítulo, José Castillo, le fue entregada a título personal al rector de la Basílica, Jaime Sancho, la medalla de oro del 50 aniversario de la creación del Capítulo de Caballeros Jurados.

La imagen de la Virgen de los Desamparados sobre la ciudad de Valencia

Mª Ángeles Gil Irún

"Aparición de la Virgen de los Desamparados sobre la ciudad de Valencia"
Mariano Benlliure. *1923. Dibujo a carboncillo y cera sobre cartón.*
Ofrenda del poeta valenciano Teodoro Llorente. Museo mariano muMa

Durante cuatro meses, hasta el 24 de marzo, la imagen de Ntra. Sra. de los Desamparados está más presente que nunca en la ciudad de Valencia por la coincidencia de dos exposiciones: "Mare dels Desemparats" en el Museu Valencià de la Il-lustració i de la Modernitat (MuVIM) y la exposición permanente que ofrece el museo mariano de la Basílica de la Virgen (muMa). Ambas muestras ubicadas en dos de los lugares más emblemáticos e históricos de esta advocación, de la imagen que la representa y de su Archicofradía.

Exposiciones que constatan, más si cabe, el carácter protector que desprende esta histórica imagen, que simbólicamente se representa sobre la urbe valenciana. Como queda reflejado en el cuadro de Mariano Benlliure expuesto en el museo de la Virgen, o en grabados de otras épocas, y como en la actualidad la presenta el MuVIM, sobre la maqueta de la ciudad amurallada de Valencia que está ubicada en el hall de este museo, como imagen amparadora, abriendo paso a los espacios expositivos. La muestra temporal del MuVIM consigue acercarse y observar la imagen de la Virgen de los Desamparados, el recorrido de sus más de 600 años, y la presencia que ha tenido durante toda su historia en esta sociedad que la ha venerado y la venera. Según el director del museo, Rafael Company, *Aquesta Mare de Déu valenciana empararía, doncs, tant des de l´espiritualitat del cristianismie catòlic, com mes allà del dogma religiós. Segons això, la imatge sería vista per moltíssima gent con un veritable símbol territorial, és a dir, social, d´una transversalitat fora de dubte.*

Una exposición que ha contado con la hermandad del muMa, con su colaboración en diversas áreas de trabajo y con la cesión de varias obras muy importantes y significativas que tienen la oportunidad de verse contextualizadas en otros espacios expositivos: la escultura de la Virgen de los Desamparados, llamada Peregrina, del artista valenciano Carmelo Vicent; la "Aureola de las Parroquias" del orfebre Rafael Torres del año 1940; el relieve que representa a la imagen sobre un difunto, cuyo original está ubicado en la fachada de la Basílica; la escultura de Ignacio Vergara que representa al Niño Jesús, llamado "El Bobet", y el cuadro de Juan Belda Morales que presenta la escena de la Virgen de los Desamparados consolando a Valencia por la pérdida de sus fueros.

El Rector de la Basílica de la Virgen, Jaime Sancho Andreu, se refiere a esta exposición diciendo: *Desde que conocimos el proyecto expositivo de esta muestra en torno a la imagen de Nuestra Señora de los Desamparados, nos ofrecimos a colaborar para que y "Mare dels Desemparats" tuviera la dignidad y contenido que merece la Patrona de Valencia.*

Una exposición diferente, de un museo diferente, que se acerca y ayuda a configurar una historia social y cultural que gira en torno a una imagen, la de nuestra Patrona, cuya advocación es universal. Una exposición que junto a la del museo mariano de la Basílica, coincidentes también en el tiempo, os invito a visitar.